HOLA, ESTAS SOLA?
Icíar Bollaín

Publicado en Revista Viridiana, nº 16, p.6-89; 1997

FICHA TÉCNICA
Dirección y Guión Icíar Bollaín
Producción Fernando Colomo
Beatriz de la Gándara
Santiago Gª de Leaniz
Director de Producción Félix Rodríguez
Fotografía Teo Delgado
Montaje Ángel Hernández Zoido
Sonido Julio Recuero
Música Bernardo Bonezzi
Directora Artística Josune Lasa
Vestuario Vicente Ruiz
Maquillaje Karmele Soler

Color 35 Mm.
Duración: 1h.30 m.
Nacionalidad: Española
Año de Producción: 1995

Una Producción Fernando Colomo P C y La Iguana.
Distribuida por Alta Films.

FICHA ARTÍSTICA
Niña Silke
Trini.... Candela Peña
Olaf Arkadi Levin
Mariló ... Elena Irureta
Pepe.... Alex Angulo

PREMIOS

Premio Mejor Nuevo Director.
Premio del Público.
Mención Especial Jurado de la Juventud.
40 Semana Internacional de Cine de Valadolid. 1995.

Nominación Goya 1995. Mejor Dirección Novel.

Gran Premio del Jurado 7.ª Bienal de Cinema Español.
Annecy, Francia, 1996

Mejor Película.

Mejor Dirección.
Mejor Actriz (Candela Peña)
Festival de Cine de Comedia, Peñiscola. 1996.

Mejor Largometraje de la Muestra de Cine Europeo.
Festival de Cine de Huesca. 1996.

Premio del Jurado al Mejor Largometraje.
Muestra Cinematográfica del Atlántico, Cádiz, 1996.

* * *

HOLA, ESTÁS SOLA?

GUIÓN DE Icíar Bollaín
con la colaboración de Julio Medem

SEC 1. CASA PADRE NIÑA.INT DÍA

Vista sobre una ciudad pequeña, tipo Valladolid. La cámara se retira lentamente enmarcando la vista en una ventana. La cámara continúa su recorrido hacia atrás descubriendo una habitación, un dormitorio, seguimos un rastro de ropa por el suelo y una silla. Un sujetador cuelga del respaldo. Cuando llegamos a él escuchamos una voz en off femenina.

< VOZ OFF NIÑA.-Tenía yo un sujetador de veinte duros y un novio que nunca aprendió a desabrochármelo.

Descubrimos dormida a una chica de unos 20 años a la que llaman NIÑA. Junto a ella, también dormido, su NOVIO, aproximadamente de la misma dad. La cámara continúa sin detenerse en ellos.

< VOZ OFF NIÑA.-Con ambos estaba cuando llegó mi padre a solucionarme la vida...

La cámara ha llegado hasta la puerta que se abre de golpe. El PADRE de la NIÑA los contempla en el umbral.

La NIÑA abre los ojos. Al ver a su PADRE da un respingo sentándose de golpe en la cama. Entonces descubre horrorizada que su NOVIO duerme a su lado.

< PADRE.-Tienes cinco minutos para sacar a ése de aquí.

Se marcha dando un portazo.

La NIÑA se queda un momento mirando la puerta. Luego la

emprende a empujones con su NOVIO.

El NOVIO se despierta alucinado.

< NIÑA.-¿Tú sabes la hora que es?

El NOVIO se pone los pantalones medio dormido. La NIÑA le pone la chupa encima, la camisera al cuello, los calcetines en los bolsillos y los zapatos debajo del brazo. Luego lo saca a empujones de la habitación.

Caminan los dos por el pasillo.

< NOVIO.-Yo quería hacer un pis.

La NIÑA le empuja pasillo adelante.

El NOVIO se pasa la mano por b cara soñoliento.

< NOVIO.-Y afeitarme un poco...
< NIÑA.-Eso, y luego desayunamos los dos junios con papá.

El NOVIO sonríe medio dormido.

< NOVIO.- ¡Vale!

La NIÑA termina de empujarlo fuera de la casa y cierra la puerta.

< NOVIO.- ¡Vale!

La NIÑA termina de empujarlo fuera de la casa y cierra la puerta.

SEC 1B, COCINA CASA NIÑA. INT. DÍA

El PADRE desayuna en silencio. La NIÑA entra en la cocina y se sirve café.

< PADRE.-Nunca sé dónde andas todo el día..., ahora por lo menos sé lo que haces por las noches...

La NIÑA no contesta.

< PADRE.-Lo que más me duele es que no me lo hayas consultado.
< NIÑA.-Si es por eso te lo consulto, ¿puede quedarse a dormir?
< PADRE-No.

La NIÑA le mira sin pestañear.

< NIÑA.-¿Puedes darme algo de dinero?
< PADRE.-, Para qué lo quieres?

< NIÑA.-Vaya pregunta, para gastarlo.
< PADRE.-¿Y por qué no te lo ganas como todo el mundo?
< NIÑA.-Ya lo intento pero no es tan sencillo.
< PADRE.-Puedes trabajar en la tienda conmigo, te lo he dicho muchas veces.

La NIÑA le corta.

< NIÑA.—Mira si no quieres no me des nada *y* ya está, ya me busco yo la vida...
< PADRE.-¿A sí? ¿Cómo?
< NIÑA.-No lo sé, ya se me ocurrirá.
< PADRE.—Pues ya se te puede ir ocurriendo.

La NIÑA le mira.

< PADRE.-A partir de ahora no vas a recibir ni un duro más de mí...
< NIÑA.-¿Cómo?
< PADRE.- Lo que has oído. No me gusta la vida que llevas y en parte es culpa mía por darte dinero. Si quieres puedes estudiar algo o trabajar conmigo...

La NIÑA le interrumpe.

< NIÑA.-No soporto estar en la tienda, te lo he dicho mil veces.
< PADRE.-Y yo no soporto ver cómo haces el vago todo el día y que encima por las noches te traigas los tíos a casa...

La NIÑA no dice nada.

< PADRE.—Tú verás lo que haces, pero a partir de mañana quiero que empieces a hacer una vida como las personas normales. Si no, no tenemos más que hablar...
< NIÑA.-Las personas normales también follan y gastan dinero ¿no?

El PADRE le da una bofetada. Después la abraza arrepentido.

< PADRE.-Perdóname.

La NIÑA asiente. Luego se separa y sale de la cocina.

SEC 1C HABITACIÓN NIÑA. INT. DÍA

La NIÑA llena rápidamente una bolsa de viaje con ropa. Coge unos zapatos, se queda penando. Los mete también en la bolsa.

SEC 1D. COCINA. INT. DIA

El PADRE sigue sentado en el mismo sitio. La NIÑA se acerca y le

da un beso.

< PADRE.-¿Vuelves a cenar?

La NIÑA le mira con pena.

< NIÑA.-No creo.

El PADRE se queda solo mientras escuchamos a la NIÑA salir de la casa.

SEC 2. CALLE. EXT. DÍA

La NIÑA sale del portal y se queda un momento con la espalda contra la pared. La NIÑA levanta la vista hacia los edificios.

< VOZ OFF NIÑA.- Así que casi sin darme cuenta me encontré en la calle, con mi sujetador de veinte duros, una bolsa y dos mil pelas en el bolsillo. Es decir, que no tenía dónde caerme muerta porque si mi padre iba en serio, yo más.

La NIÑA echa a andar calle adelante.

SEC 2. PISO TRINI. INT. DÍA

La NIÑA llama a la puerta. Le abre TRINI. Tiene aproximadamente la edad de la NIÑA, quizá un par de años más.

En el suelo hay una nota que la NIÑA recoge y lee según cierra la puerta.

La NIÑA deja su bolsa sobre la mesa. La casa es pequeña y los pocos muebles que tiene carecen de personalidad. Parece un piso de alquiler en el que su habitante, TRINI, no ha puesto prácticamente nada propio aparte del desorden.

< NIÑA.-Trini, aquí dice que si no pagas te tienes que ir... ¿Lo sabes?

TRINI viene de la cocina con una cafetera.

< TRINI.-Claro que lo sé, llevan cinco meses con lo mismo y yo lo entendí a la primera. ¡Se creen que una es tonta!

TRINI deja la cafetera *y* vuelve a la cocina.

La NIÑA va poniendo la mesa. TRINI se fija en la bolsa de viaje de la NIÑA.

< TRINI.- ¿Te vas de viaje?
< NIÑA.-Más o menos.

< TRINI.-Cómo más o menos, uno se va o no se va.
< NIÑA.-De momento me voy de casa.
< TRINI.- ¿Y tu padre?
< NIÑA.-Mi padre no.
< TRINI.-¿Pero lo sabe?
< NIÑA.-Supongo que sí..., ha sido idea suya.

La NIÑA se queda callada, triste.

< TRINI.-A lo mejor puedes hablar con él y arreglarlo...
< NIÑA *(con orgullo).*-No hay nada que hablar. El siempre acaba diciendo lo mismo y yo contestándole lo mismo. Resulta muy aburrido.
< TRINI.-A mí no me importaría hablar de lo mismo con mi padre o con mi madre...
< NIÑA.-Eso lo dices porque igual no te ha pasado.
< TRINI.-¡Pues no, no me ha pasado!

Ahora es TRINI la que está dolida. La NIÑA se da cuenta de que ha metido la pata. Se levanta intentando consolarla.

< NIÑA.-Venga Trini no te pongas así, lo que pasa es que te lo imaginas mejor de lo que es...

TRINI sigue callada. La NIÑA intenta bromear.

< NIÑA.-Anda no seas tonta, si es por eso cuando quieras hablamos tú y yo de lo mismo un rato ¿vale?

Sin que TRINI se dé cuenta, coge de su bolsa los zapatos que se llevó de casa y envolviéndolos en el extremo de la sábana se los alarga a su amiga.

< NIÑA.-Toma Trini, un regalo

TRINI se sienta a su lado en la cama. Deslía la sábana con mucho cuidado y saca un zapato.

< TRINl-Es un zapato muy bonito. Muchas gracias, me gusta mucho.

TRINI besa a la NIÑA.

La NIÑA Ia mira sin saber si le está tomando el pelo o no. Saca el otro de entre la sábana *y* se lo entrega.

< TRINI.-¡Otro! Este casi me gusta más. Hay que ver los detalles que tienes a veces...

SEC 3. CALLE EXT DÍA

Las dos amigas caminan a buen paso por la calle.

En el interior de una tienda de informática o similar, recogen cada una un taco de octavillas de publicidad.

Situadas junto a una boca de metro reparten las octavillas a los transeúntes.

< VOZ OFF NIÑA.-Trini no era exactamente mi mejor amiga..., lo mismo la veía todos los días que desaparecía durante meses… Sabía que vivía al día, que no tenía padres y que era mas bien absurda, porque había cosas que no entendía para nada y en cambio otras las entendía a la primera...
De manera que sin tener que darle más explicaciones, se había dado cuenta de que no tenía un duro ni tampoco dónde quedarme...
<TRINI.-Mira, son a cien los de cien y a mil los de quinientos, entre las dos curramos la mitad y sacamos para la compra.

La NIÑA sonríe.

Las dos van entregando las octavillas.

La NIÑA sigue con la mirada el proceso, de su mano a otra y de ésta al suelo.

< NIÑA.-Trini, yo creo que si las esparcimos por la acera acabamos mucho antes...
< TRINI.-Cómo vamos a esparcirlas.
< NIÑA.-No veo la diferencia
< TRINI.-Pues claro que hay diferencia, estamos haciendo un trabajo, si las tiramos no veo porqué nos van a pagar...
< NIÑA.-Ya...

La NIÑA continúa entregando las octavillas no muy convencida.

ENCADENA CON:

La acera está completamente cubierta de papeles. TRINI mira satisfecha a su alrededor.

< TRINI -Bueno, yo creo que ya hemos entregado bastantes, hala, vamos a cobrar.

SEC 4 TIENDA DE INFORMÁTICA. INT. EXT DÍA

Desde el exterior, vemos cómo un HOMBRE tras contar unos pocos billetes se los entrega a TRINI.

Las dos salen a la calle.

TRINI le da un par de billetes a la NIÑA. Esta los mira.

< NIÑA.-Anda, guárdalos tú, para lo que van a durar.

TRINI se los guarda.

< NIÑA.-Trini, ¿no estás harta de no tener nunca un duro? < TRINI.- Pues sí... lo que pasa que entre unas cosas y otras tengo para meter algo en la nevera y comprarme cuatro trapos... tampoco hace falta mucho más para vivir, ¿no?

< NIÑA.-Para vivir no, pero para vivir en paz sin que nadie te pida explicaciones hace falta más que eso.
< TRINI.- ¿El qué?
< NIÑA.- Pelas, muchas pelas...

SEC 5. CASA TRINI. INT. DIA

TRINI y la NIÑA duermen juntas en la cama.

De pronto en la puerta de entrada suena una llave. La puerta se abre dejando paso a la CASERA y a una PAREJA joven.

Haciendo caso omiso de las dos amigas que duermen, la CASERA comienza a mostrar el piso a la PAREJA.

< CASERA.-La cocina *y* el baño son independientes *(abre las puertas correspondientes)...* la fianza son dos meses de alquiler.

La CASERA se cruza de brazos en espera de una respuesta.

La PAREJA mira cohibida a TRINI que se ha despertado.

< PAREJA.- Buenos días.
< TRINI.-Buenos días *(a la casera)* ¿Qué tal?

La CASERA ni la mira.

< CASERA *(a la pareja).*-Bueno qué, se quedan o no.

La PAREJA se mira entre sí.

TRINI les mira.

La CASERA también.

La NIÑA, que se acaba de despertar mira a la escena sin entender nada.

La PAREJA, después de un momento de silencio en que toda la

atención está puesta en ella, asiente con un movimiento nervioso de cabeza.

< CASERA.-Muy bien. *(Miranda a TRINI)* Mañana a primera hora tienen el piso a su disposición.

La CASERA sale tras la pareja dando un portazo.

TRINI y la NIÑA se miran en silencio.

SEC 6 CALLE EXT DIA

En un parque, un vagabundo duerme sobre un banco liado en una manta. TRINI y la NIÑA, sentadas justo en frente, lo miran con aprensión. Tienen a su lado dos fajos de octavillas. De vez en cuando alargan alguna a los que pasan sin levantarse siquiera,

< TRINI.-No sé, podemos meternos en otro piso hasta que nos echen.
< NIÑA.-Y vamos a ir de piso en piso toda la vida... Eso es un cutrerío Trini...
< TRINI.-También podemos ocupar una casa...

La NINA niega con la cabeza.

< NIÑA.-Eso no puede ser... no vamos a salir de tu casa, que es una mierda, para meternos en otra peor... Hay que prosperar. ¿Entiendes?

TRINI asiente no muy convencida.

SEC. 7. CALLE. EXT DÍA

Las dos van colocando octavillas en el parabrisas de los coches a lo largo de una calle.

< TRINI.-Oye Niña... lo que pasa es que para prosperar.., hay que prosperar ¿no?

La NIÑA asiente.

< TRINI.-¿Cómo?
< NIÑA .-¿Cómo qué?
< TRINI.-¿Cómo prosperamos?

La NIÑA la mira muy seria.

< NIÑA.-Eso es lo que estoy pensando...

La NIÑA se queda mirando una de las octavillas, que acaba de ajustar con un limpiaparabrisas, donde se lee la frase "millones de premios".

< NIÑA.-Tengo una idea.
< TRlNI.- ¿Cuál?
< NIÑA-Hacernos ricas.
< TRINI.- Esa es una idea muy buena Niña.
< NIÑA.-¿Verdad?
< TRINI -Lo que pasa que... ¿Como cuánto de ricas?
< NIÑA.-Lo suficiente.
< TRINI.-Lo suficiente para qué.
< NIÑA.-Pues para viajar a donde nos dé la gana, vivir donde queramos *y* con quien queramos, comprar todo lo que nos apetezca... o simplemente estar tiradas en una cama y no hacer nada de nada..Todo eso lo más lejos posible de aquí.
< TRINI.-Para estar todo el día tirada yo te prestaba mi cama, lo que pasa que ya no es mía... y además está aquí mismo.
< NlÑA.- ¿Por qué no nos vamos, Trini?
< TRINI.- ¿A dónde?
< NIÑA.- A cualquier sitio. Además, esa o una de las pocas cosas que podemos hacer: irnos de viaje.
< TRINI.-¿A hacernos ricas?
< NIÑA.-Claro.

SEC 8. PISO TRINI. INT NOCHE

TRINI está doblando sábanas. La NIÑA mira en una de las bolsas que TRINI tiene ya preparadas. De la bolsa va sacando vasos, sartenes, cafetera...

< NIÑA-No te irás a llevar todo esto
< TRINI.-Es mío. no se lo voy a regalar a la casera....

TRINI mete las sábanas en otra bolsa. Tiene cinco ya cerradas y va a llenar la sexta.

< NIÑA.-Y que vas a hacer, ¿contratar porteadores?

TRINI mira a su alrededor.

< NIÑA.-No hay más remedio que elegir... A ver...

La NIÑA va mirando en las distintas bolsas.

< NIÑA.-La cafetera pase, pero las sartenes, los vasos...

TRINI lo coge de mala gana y se lo lleva de vuelta a la cocina.

Llaman a la puerta. Es el NOVIO de la NIÑA a quien ésta saluda con

un beso y un abrazo. Luego sigue a lo suyo separando lo que pueden llevarse y lo que no.

El NOVIO mira todo el desorden un tanto perplejo.

< NOVIO.-¿Qué haces?
< NIÑA.-Pararle los pies a Trini que se cree que nos vamos en trailer...
< TRINI *(desde la cocina a la NIÑA).-¿*Le has dicho ya que nos vamos de viaje?
< NIÑA.-Que nos vamos de viaje bonito.

Su NOVIO la mira sorprendido.

< NOVIO.-¿Os marcháis?
< TRINI *(asomándose a la puerta de la cocina).-* Sí*,* porque como dice la Niña tenemos que prosperar y esto es un cutrerío así que nos vamos de viaje a hacernos ricas...
< NOVIO-¡A haceros ricas! ;Cómo?

TRINI se encoje de hombros.

< TRINI.-Ya lo pensaremos cuando lleguemos...
< NOVIO.- ¿A dónde?

TRINI se queda un momento pensando.

< TRINI.-Niña, ¿dónde vamos?
< NIÑA *(distraída con las bolsas).*—A hacernos ricas.
< NOVIO.-Ya pero hacia el norte o hacia el sur...
< TRINI.-¿Qué es mejor?
< NOVIO.-No sé... yo el sur lo conozco poco...
< NIÑA.—En el norte hace mucho frío ¿no?
< NOVIO.-A veces.
< TRINI.-Yo quiero ir a la playa.

LA NIÑA da por fin con una cinta que le gusta y la introduce en el casete.

Una foto de la Alhambra ocupa la pantalla. Repartidos por el suelo y la cama, los tres beben y oyen música. En el medio tienen un calendario que TRINI ha descolgado de la pared. Cada mes tiene la foto de una ciudad española.

TRINI está colgada mirando la Alhambra.

< TRINI.-Hay que ver que sitios tan bonitos hay...
< NOVIO -A mí me gusta más Cádiz, además en Granada no hay playa...

TRINI pasa las páginas. Vemos la foto de una playa.

< NlÑA.-¿Eso dónde es?
< NOVIO.-Cerca de Málaga,
< TRINI *(Muy segura).*-Ahí es donde se corta el bacalao. En Málaga la genre no curra, se tumban debajo de las palmeras durante todo el año...
< NOVIO.-¿Cómo no van a currar?
< NIÑA.-No curran mucho pero tampoco se tumban debajo de ls palmera.
< NOVIO.-Claro que no se tumban parque no hay.
< NIÑA.-Sí que hay pero no se tumban, ¿cómo van a tumbarse debajo de las palmeras?
< TRINI.-Pero vamos a ver, ¿vosotros habéis estado en Málaga?
< NINA y NOVIO -No. ¿Y tú?

Trini se levanta para ir a la cocina.

< TRINI.- ¡No! ¿pero eso que tiene que ver con las palmeras?
< NOVIO.—Con las palmeras nada ¡porque no hay!

El NOVIO se vuelve a la NIÑA.

< NOVIO -Pero... ¿de verdad que te vas?
< NIÑA.-Claro, *y* tú ¿te vienes no?
< NOVIO.-¿Yo? No... no lo sé... además, digo en casa que me voy no sé donde a hacerme rico y me parten la cara.
< NIÑA-Pues no digas nada.
< NOVIO.-Pero si no sabéis ni dónde vais ...
< TRINI.-Claro que lo sabemos, nos vamos a Málaga.
< NIÑA.-Entonces te vienes.
<NOVIO.—No sé, tengo que pensarlo.

TRINI vuelve.

< TRINI.-Pues rapidito porque salimos mañana.
< NOVIO.-¡Mañana!

SEC 9. PORTAL CASA TRINI. EXT DÍA

TRINI y la NIÑA están sentadas en la acera.

La PAREJA que ha alquilado el piso de Trini entra *y* sale haciendo la mudanza.

< TRINI.- ¿Tú le has llamado?
< NIÑA.-Sí, pero no estaba.

El matrimonio sigue con sus viajes. La MUJER se dirige a ellas.

< MUJER.-Si queréis esperar en casa no hay problema.
< TRINI.- No,si ya nos vamos.

La NIÑA la mira.

< TRINI.-¿No vamos a estar aquí toda la vida no? Hay que ser operativos. Además, ¡que ya ha tenido tiempo bastante de pensárselo desde ayer!
< NIÑA.-¿Y si llega y ya no estamos?
< TRINI.-Pues a poco listo que sea irá a la estación.

SEC 10 ESTACIÓN DE TREN. INT. ATARDECER

Vemos la pareja caminar por la estación. Se paran ante un tablón informativo. TRINI se dirige a las taquillas. La NIÑA se sienta en un lugar desde donde controlar el mayor espacio posible. Su mirada busca entre los que van y vienen.

< VOZ OFF NINA.-Aunque no quería reconocerlo sabía que nos íbamos las dos solas. A Trini no le importaba gran cosa porque según ella, dos chicas se lo hacen mejor solas que con un chaval...

TRINI se planta en frente de la NIÑA.

< TRINI.-Hala vámonos.
< NIÑA.-¿Y los billetes?
< TRINI.-Los billetes están carísimos.

SEC 11. COCHE. ESTACIÓN. EXT / INT. ATARDECER

Unas manos están forzando la puerta dc un coche. La NIÑA vigila mirando a derecha e izquierda. TRINI consigue abrir la puerta. Se sienta en el asiento delantero y libera la puerta de atrás. La NIÑA lanza rápidamente las bolsas y se mete en la parte de atrás. Se escuchan lejanos sonidos de estación, la bocina de un tren, etc. El coche se pone en movimiento. TRINI se entusiasma.

< TRINI—¡Nîña que nos vamos!

La NINA se abalanza sobre la ventanilla, abriéndola. El aire le da en la cara. Vemos el paisaje de la ciudad en movimiento.

Cuando volvemos a ver el coche la imagen es sorprendente. No sólo la NIÑA se asoma a su ventanilla. También TRINI, en el asiento del piloto, está acodada en su ventanilla contemplando el paisaje. En seguida descubrimos que viajan en uno de los coches que transporta un tren.

SEC 12. COCHE TREN. INT. ATARDECER

TRINI *y* la NIÑA están abriendo sus bocadillos.

< NIÑA.-¿Dónde aprendiste tú a abrir coches?
< TRINI.-Me enseñó hace mucho uno de mi barrio... los fines de semana solíamos coger uno para dar una vuelta por ahí... pero siempre lo devolvíamos el domingo por la noche.., no es difícil si quieres te enseño...
< NIÑA.-Vale, lo que pasa es que no sé conducir,
< TRINI.-¿No sabes?
< NIÑA.-No.
< TRINI-Ven aquí.

La NIÑA salta por encima del respaldo y se sienta frente al volante, junto a TRINI.

TRINI le señala cada uno de los pedales *y* las distintas marchas del cambio.

SEC 13. TREN. EXT. ATARDECER

Escuchamos las explicaciones de TRINI mientras contemplamos el vagón cargado de coches donde viajan las dos. El sol se oculta tras una pequeña estación mientras el tren pasa de largo sin parar y se pierde en el paisaje.

SEC.14 COCHE TREN INT. NOCHE

Las dos se han acomodado ahora detrás, como si las llevara un chófer.

< TRINI.-Esto me recuerda a cuando me escapaba del internado.
< NIÑA.-¿A dónde te escapaba?
< TRINI.-Pues no sé, me perdía por ahí... cogía un tren cualquiera... pero siempre me pescaban y me llevaban de vuelta. Hasta los dieciséis. Entonces ya no me buscaron más.
< NIÑA.-Y tus padres?

El tono de TRINI cambia, como cada vez que habla de su madre.

< TRINI.- A mi padre no lo vi nunca... a mi madre un poquito... muy poquito...
< NIÑA.-¿Porqué?

TRINI está cada vez más triste.

< TRINI.-Tenía muchas cosas que hacer... supongo...
< NIÑA.-¿Dónde está ahora?
< TRINI.-Está muerta.

TRINI llora en silencio dando la espalda a la NIÑA.

La NIÑA tampoco puede contener el llanto. Se inclina sobre TRINI tratando de consolarla.

< NIÑA.- No llores Trini, las madres no son lo mis importante del mundo de verdad.

TRINI no contesta. La NIÑA se tumba a su lado. Se quedan las dos en silencio, cada una con su llanto.

SEC 15. COCHE TREN. INT EXT. DÍA

El tren ha llegado a su destino. Unos OPERARIOS van descargando los coches del tren. Una fuerte sacudida despierta a las dos amigas. Cuando asoman la cabeza descubren que el coche está descendiendo por una rampa al andén. Las dos se esconden rápidamente detrás, en el suelo del coche. Un FUNCIONARIO de la estación entrega las llaves del coche a su dueño. Cuando el coche está por fin en el andén, su dueño se acerca, se quita la americana colgándola detrás, sobre la cabeza de TRINI y se sienta al volante.

El coche se aleja saliendo de la estación

SEC 16. COCHE. INT. DIA

TRINI y la NIÑA asoman la cabeza por detrás del CONDUCTOR.

< TRINI.-Buenos días.

El CONDUCTOR pega un respingo volviéndose provocando una ese brusca en el trayecto del coche.

< CONDUCTOR.-¡Me cago en diez!

El CONDUCTOR las mira alucinado

< CONDUCTOR.- ¿De dónde salís vosotras?
< NIÑA-De Valladolid
< CONDUCTOR.- ¿Venís de allí aquí metidas?
< NIÑA.-Pero no tiene que llevarnos a ningún lado, si para un momento nos bajarnos.

El CONDUCTOR se ríe.

< CONDUCTOR.-Yo voy a la playa, ¿donde vais vosotras?

TRINI *y* la NIÑA se miran.

< TRINI-A la playa.

SEC 17. CARRETERA COCHE EXT. DIA

El coche circula por la carretera.

Mientras lo vemos escuchamos el diálogo que se desarrolla en el interior.

< CONDUCTOR.—Pues tengo dos hijas como vosotras...
< TRINI,—¿Y tiene usted mujer?
< CONDUCTOR.-Sí, claro...
< NIÑA.-¿Y viven todos juntos?

SEC 18. COCHE INT DÍA

< CONDUCTOR.- Sí, bueno las chicas, como vosotras ya están deseando marcharse...
< TRINI *(Alucinada).-* ¡Marcharse! ¿A dónde?
< CONDUCTOR.- Pues por ahí, ¿y vosotras qué, vais a ver a la familia, algún amigo?

TRINI ha echado el o¡o a la americana del conductor que viaja colgada de una percha. Introduce la mano en un bolsillo de donde saca la cartera.

< TRINI.-No, vamos a hacernos ricas
< CONDUCTOR -¿Haceros ricas? *(se ríe).*

TRINI abre la cartera sacando unos billetes mientras los otros dos charlan.

< CONDUCTGR.-¿Y cómo vais a hacerlo? Porque la idea, como idea, no es mala, ahora, no es tan sencillo.
< NIÑA.—Bueno, ya veremos... seguro que se nos ocurre algo ¿verdad Trini?

En el asiento trasero TRINI asiente acabando de dejar la carrera en su sitio.

SEC 19. BAR. PASEO MARÍTIMO. INT. DIA

En la barra, los tres acaban de comer.

< CONDUCTOR.-...En realidad la teoría económica dice que es perfectamente posible...
< NIÑA.-¿A sí? ¿Cómo?
< CONDUCTOR.-Pues mira, si a un capital digamos modesto, le aplicamos el actual T.A.E. que en este momento establece unos tipos de interés alrededor del 11 por ciento, claro está en el marco de un mercado de valores estable, es decir, que no fluctúa, pues tenemos que en un plazo de tiempo no demasiado amplio se establece una

curva ascendente en el rendimiento por encima del 10 por cien mensual... De forma que es la propia inactividad la que termina por producir rendimiento, es decir, riqueza.

TRINI y la NIÑA le miran con cara de pez.

El conductor sonríe sacando su cartera. TRINI le mira con horror.

< CONDUCTOR.-Yo soy asesor fiscal, esta es mi tarjeta, si queréis invertir podéis llamarme.., os regalo una consulta...
< TRINI *(a un camarero).-¿*Me dice cuánto es?
< CONDUCTOR-No faltaría más ¡os invito yo!
< TRINI.-Ni hablar, esto es cosa mía...
< CONDUCTOR.-Mujer, no digas tonterías.
< NIÑA.-Eso Trini, no digas tonterías...

TRINI saca un billete y se lo da rápidamente al CAMARERO.

< TRINI.-He dicho que pago yo y pago yo.

La NIÑA mira sorprendida el dinero que TRINI tiene en la mano.

SEC 20. BAR PASEO MARÍTIMO. EXT. DÍA

El CONDUCTOR saca del coche las bolsas de las dos, les desea suerte *y* se marcha.

Las dos amigas echan a andar tratando de orientarse.

< NIÑA.-Ahora me vas a explicar porqué andas invitando tú y de dónde has sacado el dinero.

TRINI asiente distraída mientras mira alrededor.

< TRINI.-Era de él...
< NlÑA.-¿Cómo?
< TRINI.-Que era suyo, si no le invito se hubiera dado cuenta...
< NIÑA.-Yo no sé qué idea tienes tú, pero no es así como yo pensaba en hacernos ricas...

TRINI se para en seco con la mirada fija hacia delante.

< NIÑA.-¿Me estás oyendo?

TRINI está mirando con el ceño fruncido las palmeras que jalonan el paseo.

< TRINI.- ¿Ves como yo tenía razón? Hay palmeras en Málaga.

Se dirige a una de ellas.

< TRINI *(sentándose)-y* la gente se tumba debajo.

La NIÑA se sienta a su lado. Se quedan un momento en silencio, mirando a la gente pasar.

< NIÑA.-¿Te piensas pasar la vida debajo de una palmera?
< TRINI.-Pues a mí me ha gustado eso de estar tirada mientras el tae se lo curra todo...
< NIÑA.-Para mí que todo eso no va con nosotras así que habrá que pensar en algo, no te digo hacernos ricas ya mismo, pero al menos algo que se parezca.

TRINI no contesta.

La NIÑA se levanta y se dirige a un puesto de periódicos.

Con un periódico local la NIÑA se sienta bajo la palmera junto a TRINI.

< NIÑA *(leyendo).-*Empresa ámbito internacional necesita colaboraciones ambos sexos. Excelentes incentivos montando bisutería propio domicilio...
< TRINI.-No tenemos propio domicilio.
< NIÑA *(sigue leyendo).* -Trabajo por horas. Reparto.
<Distribución. Buzoneo. Sólo es necesario seriedad.
< TRINI.-Eso, nos venimos hasta aquí para repartir publicidad... es lo que yo llamo prosperar...
< NIÑA.-Trabaje en casa tricotando...

TRINI y la NIÑA se miran. La NIÑA sigue leyendo.

< NIÑA.-Seleccionamos señoritas compañía relax. 18 a 25 años, con experiencia. 500.000 fijas.
< TRINI.-¿Cómo con experiencia?

La NIÑA no contesta.

< NIÑA.-Hotel necesita animadoras.
< TRINI -¿Y eso qué es?
< NIÑA.-Buena presencia, imaginación e inglés.
< TRINI.-Buena presencia tenemos. Y tú inglés hablas ¿no?
< NIÑA.-Más o menos.
< TRINI.-¿Y lo de la imaginación para qué?
< NIÑA.-Pues para que inventes cosas, para que se te ocurran ideas...
< TRINI.-Vaya morro que tienen, ¿o sea que te tienes que inventar el curro?

SEC 21. OFICINA CADENA HOTELERA. INT. DIA

Es un despacho pequeño sin más decoración que un par de sillas, una mesa y un cenicero muy grande.

Un muchacho joven contesta a TRINI que le escucha sentada en lo alto de la mesa.

< JOVEN.- ...Bueno, no exactamente, más que nada se trata de ofrecer un servicio EN EL HOTEL que nuestros clientes encuentren AQUÍ esa diversión que han venido buscando, nada complicado, fiestas, juegos, que el hotel resulte un lugar ameno donde veranear..
< NIÑA.- Podríamos hacer excursiones, salidas...
< JOVEN.-Bueno, en todo caso a la playa, pero de ninguna manera otros locales nocturno o restaurantes; nuestro hotel tiene la oferta necesaria de ocio para unas vacaciones completas ¿Está claro? Disponéis del bar, de la terraza del bar, el restaurante, la terraza del restaurante, la piscina, con su terraza...

SEC 22. PISCINA HOTEL EXT. DÍA

Una piedra enorme cae con estrépito en la piscina.

En el borde de la misma vemos a TRINI que hace señas a la NIÑA de que baje la música.

La NIÑA maneja los mandos de un aparato de música. Baja el volumen al mínimo.

TRINI se dirige a los extranjeros que sentados en Ia terraza y a su alrededor la escuchan sonrientes.

< TRINI.-A ver, panda golfos, acercaros. Vosotros sois el equipo A. ¿Cómo se dice Niña?
< NIÑA.-Tim ei.
< TRlNI.- Pues timei A y vosotros sois el timei B. Cuando diga ¡Ya! todo el mundo al agua. El equipo que traiga la piedra a su lado se gana una botella de champán.

La música sube y empieza el juego. Hay grandes risas de los que miran, tortazos y revolcones de los que participan, otros que animan, alguno que se ahoga.

ENCADENA CON:

Un grupo de guiris hace gimnasia en el césped que rodea la piscina a ritmo de sevillanas.

ENCADENA CON:

TRINI va cantando los números de un bingo improvisado. La

confusión con los idiomas es importante ya que TRINI va cantándolos en español y los guiris se apañan traduciéndose los unos a los otros.

Sobre escás imágenes o similares, escuchamos la voz off de la Niña.

< VOZ OFF NIÑA.-Y así, nos quedamos una temporada en el hotel. No éramos ricas, pero se parecía. Teníamos pelas, vivíamos bien...

SEC 23. HABITACIÓN HOTEL INT. DÍA

Las dos amigas descansan en la habitación. TRINI contempla la tele. La NIÑA mira distraída por la ventana.

Los extranjeros vegetan en tumbonas al sol o se remojan los pies al borde de la piscina. Un camarero viene *y* va sirviendo refrescos.

Llaman a la puerta y un camarero entra en la habitación arrastrando una bandeja cargada de comida.

< NIÑA.-Aquí, déjalo aquí. Gracias.

El camarero se marcha.

La NIÑA se sienta en el borde de la cama y atrae hacia si la bandeja.

< NIÑA *(llenándose la boca de comida*).- A ver Trini, ¿cuándo has vivido tú asi?
< TRINI.-Yo nunca... Pero no todo es comer *y* dormir y reírse de los guiris.
< NIÑA.-¿No?
< TRINI.-No. A mí no me gusta esta habitación. A mí me gustaría una casa, con cuarto de estar... y plancha.., *y* alguien que te cuide, que se preocupe de tu futuro. ¿Tú crees que a alguien le importa un pito lo que nos pase?
< NIÑA.-Por mucha plancha que haya en una casa no quiere decir que se vayan a ocupar de ti, las cosas no son así. En mi casa había plancha..
< TRINI-¡¿Sí?!
< NIÑA-Sí. ¡Y a mí sí que me importa lo que a ti te pase!
< TRINI.-¿De verdad?
< NIÑA.-Claro

SEC 24. PLAYA. EXT. ATARDECER

Las dos amigas pasean mientras continúan charlando.

El paisaje es bonito, y ellas continúan en el tono íntimo de la habitación.

< NIÑA.-Cuando seamos ricas tendremos una casa con cuarto de

estar, *y* jardín...
< TRINI .-Y plancha...
< NIÑA.-Y plancha.
< NINA.-Y yo me ocuparé de tu futuro y tú del mío.
< TRINI.- Aunque en realidad, si somos ricas no habrá que preocuparse de nada...
< TRINI.-Y lo mismo yo ya estoy casada...
< NIÑA.-¿Tú quieres casarte?
< TRINI-¡Claro! ¿Tú no?
< NIÑA *(muy seria).*-No pienso amargarle la vida a nadie.

Según caminaban han ido acercándose al rebaño de GUIRIS que llevan consigo. La NIÑA da un par de palmadas para llamar la atención de todos.

< NIÑA.-A ver ¡lets gou, venga que nos vamos!

La escena recuerda a una excursión escolar en el momento de volver a los autobuses.

Los extranjeros, más bien parejas mayores, tienen una actitud infantil, relajada, sin tomar la iniciativa, dejando que les lleven y les traigan.

TRINI está ayudando a una pareja a meter las toallas *y* demás en la cesta mientras regaña a unos y otros con frases tipo "¿y tus zapatillas? Que salgáis del agua que nos vamos!" etc., mientras recoge un juego de petanca esparcido por la arena. TRINI hace caso omiso de las protestas de los jugadores *y* continúa su charla con la NIÑA.

< TRINI.-Oye Niña, nunca me has hablado de tu casa o de cuando eras pequeña.

La NIÑA no contesta. Recoge unas sombrillas mientras contempla el panorama de GUIRIS enrojecidos como gambas por el sol.

< NIÑA.-Te lo dije, que no les podíamos dejar tanto rato... se nos han quemado todos...
< TRINI.-Mejor, a ver si así dan menos guerra...

Los GUIRIS van subiendo aparatosamente al autobús.

SEC 25. HABITACIÓN HOTEL INT. DÍA

Vemos unas imágenes de Madrid. TRINI está viéndolas en la tele.

La NIÑA sale del cuarto de baño arreglada.

< NIÑA.-Venga que teníamos que estar abajo ya.

TRINI se levanta sin ninguna gana.

< TRINI--¿Tú conoces Madrid?
< NIÑA.-Sí...
< TRINI.-Yo no... tiene que ser bonito.
< NIÑA.-No es ni bonito ni feo..., mi padre dice que es un pueblón manchego.
< TRINI.-¿Por qué no vamos?

La NIÑA se pone un poco tensa, TRINI termina de arreglarse.

< NIÑA.-No se nos ha perdido nada allí...
< TRINI -Pues a mí me gustaría conocerlo.
< NIÑA-Que no Trini además allí no hay playa.
< TRINI.-Pero hay teleférico y parque de atracciones y metro... yo nunca he ido en metro

Las dos salen cerrando tras de sí la puerta de la habitación.

SEC 26. BAR TERRAZA. HOTEL EXT. ATARDECER

El espacio que rodea la piscina está decorado con bombillas de colores y adornos de papel. Un cartelón sobre un caballete anuncia la fiesta nocturna *"Fiesta de la pareja ideal"* traducido malamente a varios idiomas. Un subtítulo anuncia *"find your half orange tonight* "Suena una música de charanga, de sintetizador-orquesta completa que toca un sólo músico subido en un pequeño escenario. Es el comienzo de la fiesta, la gente está dispersa, en grupos, sentados en las mesas. Un par de ellos bailan en la "pista". TRINI y la NIÑA beben en la barra.

< TRINI.-Además que ya me estoy hartando de ver tanto guiri colorao. ¿Tú conoces a alguien en Madrid?
< NIÑA.-Sí. A mi madre.

TRINI la mira alucinada.

< TRINI.-¡Tu madre! ¿Y que hace allí?
< NIÑA.-Vive.
< TRINI.-Ya, ¿pero qué hace?
< NIÑA.-Creo que lleva una peluquería...
< TRINI.-¿Y cómo no lo dijiste antes?
< NIÑA.- ¿El qué?
< TRINI.-Que tu madre está en Madrid.
< NIÑA.- ¿Y qué más da?
< TRINI.-Claro que da. Si yo sé que tu madre está en allí no me empeño en venir a Málaga, nos vamos derechas a Madrid...

La NIÑA mira para otro sitio dispuesta a terminar con la

conversación.

< TRINI.- ¿Vámonos a Madrid?
< NIÑA-No digas más tonterías ¿qué íbamos a hacer allí?
< TRINI.-Pues estar con tu madre

Les interrumpe uno de los guiris que se dirige en inglés a la NIÑA.

< TRINI. ¿Qué dice?
< NIÑA.-Que no encuentra pareja ideal que si queremos alguna de las dos...
< TRINI.-Que no, que se busque la vida *y* no dé la barrila, hombre.
< NIÑA *(al guiri).-* She is happy to be your ideal couple.
< GUIRI *(a Trini).*-Would you like to dance with me?
< TRINI *(a la Niña).*-Anda dile que no son horas de andar con tonterías, que me deje en paz...
< NIÑA.-She says wonderful..

El GUIRI engancha a TRINI encantado, llevándosela sin que esta pueda evitarlo. La NIÑA bebe un trago largo mirando a los que bailan.

CORTA A:

Una mesa abarrotada de copas. La NIÑA recoge la suya y vuelve a la pista donde está bailando. La noche ha avanzado. La terraza está muy animada, llena de parejas. Aparte de los huéspedes del hotel, hay gente de fuera, más joven. TRINI y la NIÑA se cruzan *y* entrecruzan rodeadas de gente.

TRINI vuelve a la carga.

< TRINI.- Anda, cuéntame cosas de tu madre, cómo es, ¿es buena?
< NIÑA-No tengo ganas de hablar.
< TRINI.- ¿Por qué?
< NIÑA.-Porque no me apetece...
< TRINI.- ¿Por qué nunca quieres hablar?, ¿qué tce ha hecho?
< NIÑA-Nada.
< TRINI.-¿Entonces?
< NIÑA.-Es lo suficientemente egoísta para no hacer nada a nadie, ni pensar en nadie, ni aguantar a nadie.

El tono de la NIÑA es más cínico que enfadado. TRINI la escucha sorprendida.

< NIÑA.-¿Quiero saber cómo es? Pues es borde, impaciente, histérica y egoísta, ¿entiendes? Mi madre es una completa hija de puta.

La expresión de TRINI cambia de la sorpresa a la rabia. Sin pensarlo,

se abalanza sobre la NIÑA y le cruza la cara. La NIÑA se queda asombrada.

< TRINI -¿Pero tú te crees que se puede hablar así de una madre?

La NIÑA reacciona devolviéndola la bofetada a TRINI. Se enzarzan las dos. Los GUIRIS se apañan sorprendidos. Un par de ellos reacciona tratando de separarlas. TRINI se lía a repartir bofetadas con los que la sujetan. Caen todos sobre una mesa. Poco a poco los GUIRIS se van levantando, comentando sorprendidos lo ocurrido, quedando en el suelo TRINI *y* la NIÑA que se miran despeluchadas *y* con la respiración agitada. La música ha cesado. Se escuchan murmullos alrededor.

< NIÑA -¿Y cómo es una madre que se marcha de casa y sólo la vuelves a ver una vez? ¿Me lo quieres explicar?

La NIÑA se levanta dejando a TRINI sin saber qué contestar.

FUNDE A NEGRO.

SEC 27, ENTRADA HOTEL EXT. NOCHE

Las dos están sentadas con sus bolsas de viaje en las escaleras que llevan a la entrada

< VOZ OFF NIÑA.-Trini se salió con la suya. La bronca fue motivo suficiente para que nos pusieran en la calle*...*

La NIÑA mira al frente, cabreada. TRINI la contempla.

< TRINI--Tú no te preocupes niña, que no vamos a Madrid
< NIÑA.-¿O sea, que no nos vamos porque lo dices tú? Qué pasa que vamos ha hacer siempre lo que te dé a ti la gana?
< TRINI..-¿Por qué dices eso?
< NIÑA.-Porque me estoy hartando. Esta tarde había que irse a Madrid porque te salía a ti del moño y ahora no vamos por lo mismo.
< TRINI.-Yo no he dicho eso
< NIÑA.-Sí lo has dïcho, has dicho que no vamos a Madrid.
< TRINI.-Claro. porque no quieres ir.
< NINA.-Pues a lo mejor ahora sí que quiero.
< TRINI.-¿Pero no decías que no querías ver a tu madre?
< NIÑA.-Yo no he dicho que vaya a ver a mi madre. Madrid es muy grande.
< TRINI.-Vale, entonces vamos a Madrid y no la vemos.
< NIÑA-¿Y eso por qué? ¿Qué pasa que no me puede dar a mí la gana de ver a mi madre?
< TRINI.-A ver si te aclaras niña ¿Quieres o no quieres?

SEC 28. ESTACIÓN DE ATOCHA EXT. DÍA

Desde un punto alto vemos un tren entrando en la estación. Detrás, Madrid se extiende a lo lejos.

< VOZ OFF NIÑA.- No quería. Pero me di cuenta demasiado tarde, cuando ya no podía echarme atrás. Trini estaba dispuesta a ir hasta la mismísima peluquería para demostrarme que también hacíamos lo que a mí me daba la gana... no se porqué pero tenía la sensación de que me había metido en una ratonera.

SEC 29. PELUQUERÍA MARILO EXT. DIA

Las dos caminan con sus bolsas por la calle. Se paran ante lo que parece una modesta peluquería. En la puerta cuelga un cartel de cerrado.

< NIÑA.-Aquí no hay nadie, anda vámonos.

TRINI Hace pantalla con las manos para mirar a través del cristal.

< TRINI.-Sí que hay, las luces están encendidas...

TRINI empuja la puerta abriéndola. La NIÑA va a protestar cuando es demasiado tarde. TRINI ha entrado en la peluquería. La NIÑA duda un momento, luego la sigue.

SEC 30. PELUQUERÍA MARILO. INT. DÍA.

Dentro no parece haber nadie excepto una mujer que, sentada en uno de los sillones, está acabando de untarse una mascarilla de pepinos ante el espejo.

El verde del pepino contrasta violentamente con el pelo naranja.

Cuando la pareja entra la mujer se vuelve.

TRINI y la NIÑA están paradas en el centro de la peluquería. La NIÑA mira intensamente a su madre. TRINI mira a ambas alternativamente sin saber muy bien que hacer. MARILO. que en un principio se ha levantado a recibirlas, se queda paralizada a medio camino por la sorpresa. Acaba de reconocer a su hija.

Hay un silencio largo, tenso. La mascarilla de MARILO se rompe en una sonrisa.

< MARILO *(Acercándose).-* ¡Qué, Niña!... ¿No vas a darle un beso a tu madre?

La abraza. La Niña se deja abrazar.

Cuando se separan la NIÑA se ha quedado con parte de la mascarilla.

< NIÑA.-Trini... Mariló.

Se besan.

Cuando acaban las presentaciones, la mascarilla está homogéneamente repartida entre las tres.

Se produce un silencio tenso.

Las dos contemplan a MARILO que suelta una risa nerviosa.

< MARlLO.-¿Y qué hacéis aquí?
< TRINI.—Hemos venido a verte.
< MARILO *(mirando incómoda y sorprendida a la niña).-* ¿Ah, sí?
< NIÑA *(cortada).-* En realidad se le ha ocurrido a ella...

Señala a Trini. Se hace el silencio otra vez.

< MARILO.—¿Habéis desayunado?

Las dos la miran como zombis. Niegan con la cabeza.

MARILO suelta otra carcajada.

SEC 31. TERRAZA CHIRINGUITO. EXT. DÍA

Un camarero les sirve a las tres, que esperan sentadas a una mesa.

Están en una terraza al aire libre. El viento de la tarde mueve las palmeras. Hay mucha gente de paseo o sentados en las mesas de alrededor. La NIÑA mantiene un silencio tímido. Es incapaz de quitar la vista de encima a MARILO, pero cuando sus ojos tropiezan no puede mantener la mirada.

< MARILO.-Entonces, estáis de viaje...

TRINI asiente.

< TRINI.-Bueno, en realidad queríamos... Hacernos ricas.
< MARILO *(desconcertada).—*¿Cómo?
< NIÑA.—Hacernos ricas.

MARILO las mira con una sonrisa de curiosidad. Ninguna de las dos habla de modo que es MARILO quien se encarga de llevar la convenación adelante.

< MARILO.-Ya... ¿Y tenéis dónde quedaros?

< TRINI.-En realidad acabamos de llegar, no lo hemos pensado...
< MARILO .-Entonces os venís a casa.
< NIÑA.-Que no lo hayamos pensado no significa que no tengamos dónde ir. Madrid está lleno de hoteles.
< MARILO.- ¿Para qué vais a ir a un hotel si podéis venir a casa?

La NIÑA no dice nada.

MARILO mira a TRINI.

< TRINI -A mí no me gustan los hoteles.

La NIÑA está terriblemente incómoda, habla a tropezones, intentando ser amable y natural pero le sale al revés.

< NIÑA.-Pues buscamos un piso Trini, mira tú que problema.
< MARILO.-Bueno si queréis cualquier cosa o no encontráis dónde ir ya sabéis donde estoy.

SEC 32. PISO TRINI NÍÑA. INT DIA

La NIÑA y TRINI entran a tropezones empujando un colchón.

< VOZ OFF NIÑA.-Pero lo encontramos. No nos costó mucho... claro que tampoco era ninguna joya...

El piso, además de ser diminuto *y* viejo, está prácticamente vacío. Sólo hay un sofá desvencijado.

Las dos terminan de instalar el colchón en una esquina.

< NINA.-Yo no lo veo tan mal. cuando encontremos cuatro cosas más, listo.
< TRINI.-Es que esto no o prosperar ni es nada, si hasta era mejor mi piso...
< NIÑA.—Sí, pero cuando hablamos de eso ya no era tu piso, estábamos en la calle, así que sí que hemos prosperado. Ahora nos buscamos un curro y a vivir...

TRINI saca las sábanas de su bolsa. Entre los dos van haciendo la cama.

< TRINI.-Seguro que la casa de Mariló es mucho más bonita y además a ella no le importa...
< NIÑA.-¡Que no Trini! Yo no salgo de la casa de mi padre para meterme en la de mi madre.

TRINI la mira sin decir nada.

< NIÑA.—¿No había un curro para hacerlo en propio domicilio?

< TRINI.-Sí, tricotando.
< NIÑA -Pues ya está. Tricotamos.
< TRINI -No digas tonterías Niña, ¿cómo vamos a tricotar?
< NIÑA.-Si lo pagan no veo porqué no...
< TRINI.-Pues porque no puede uno ponerse a tricotar así como así...
< NIÑA.-¿Pero tú sabes lo que es eso?

Suena el telefonillo, TRINI corre a contestar.

< NIÑA *(sorprendida).*—¿Quién puede ser?

TRINI se vuelve sonriente.

< TRINI.-Mariló...

La NIÑA la mira seria.

< NIÑA.-Te ha faltado tiempo para ir a decirle dónde vivimos ¿eh?
< TRINI.-Me dijo que le hacía mucha ilusión venir a vernos...

Llega MARILO.

TRINI la espachurra en un abrazo. La NIÑA no se mueve de donde está de modo que es MARILO quién se acerca a ella. Se besan torpemente, sin naturalidad.

MARILO ha traído un regalo. TRINI lo abre encantada.

< TRINI.- Es un mantel precioso! ¡Mira Niña!
< NlÑA.-Estupendo, lo podemos poner de colcha mientras encontramos una mesa...

MARILO mira a su alrededor *y* se da cuenta de que efectivamente no hay ni mesa ni prácticamente nada, MARILO se ríe.

< MARILO.-El próximo día traeré una mesa, en casa seguro que me sobra alguna.
< NIÑA.-No te molestes, ya la encontraremos nosotras.

MARILO mira a la NIÑA sin dejar de sonreír.

< TRINI.-¿Quieres un café? Cafetera sí tenemos.
< MARILO.-No, me tengo que ir en seguida...

La NIÑA se sienta en el colchón.

< MARILO .-He venido a invitaros a casa, a cenar.

A TRINI le encanta la idea.

< TRINI.- ¿Cuándo?
< MARILO.- Esta noche. ¿Os parece bien?
< TRINI.-¡Vale!

MARILO apunta la dirección en un papel. Se despide de TRINI que la abraza otra vez con todas sus ganas. La NIÑA no se mueve de donde está. MARILO se marcha. TRINI se queda pensando un momento

< TRINI -Habrá que ponerse guapas.

TRINI mira entre su ropa. La NIÑA no se mueve de donde está.

< TRINI.- ¿Me dejas tu chaqueta? Tú te puedes poner mi abrigo...
< NIÑA.-Ponte lo que quieras, yo no voy.
< TRINI.-¿Por qué no?
< NIÑA.-No me apetece.
< TRINI.-Eso no está bien Niña, ella espera que vayamos las dos.
< NIÑA.-Pues que espere.
< TRINI.-Nunca vas a dejar de estar enfadada con ella?
< NIÑA.-Yo no estoy enfadada.
< TRINI.-Entonces, ¿por qué no vas?
< NIÑA.-Porque no me da la gana.

SEC 33. DISCOTECA. INT. NOCHE

Estamos en una discoteca de barrio. Es fin de semana, el local está abarrotado de gente joven que agrupados en pandillas bebe, ríe o liga. El volumen de la música hace imposible la conversación. Es casi una escena muda en la que todos se comunican más por gestos o miradas que con la palabra.

Oímos la voz de la NIÑA mientras recorremos el local hasta descubrirla en la barra.

< VOZ OFF NIÑA.-Y allí estaba yo, bebiendo sola mientras Trini cenaba con Mariló y con la deprimente sensación de no pintar absolutamente nada en Madrid cuando algo en la pista llamó mi atención...

En la pista, la uniformidad de los danzantes es total, como un cuerpo de baile en armonía, armonía que rompe un hombre inmenso que manotea y salta en absoluto descompás.

< VOZ OFF NIÑA.-Era lo que la Trini hubiera definido como un filete que te puede apetecer...

La NIÑA deja su copa y se dirige a la pista.

En la pista, la NIÑA se abre paso a codazos hasta situarse frente a su objetivo. Los dos saltan *y* manotean al descompás de la música.

< VOZ OFF NIÑA.- Le grité algo que ni yo misma oí, a lo que respondió que sí con la cabeza. Viendo que nos entendíamos perfectamente le cogí del brizo *y* tiré de él hacia la puerta...

La NIÑA se abre paso con su fichaje hasta la puerta.

SEC. 34. CALLE DISCOTECA. EXT NOCHE

La NIÑA observa su adquisición de arriba abajo.

El hombre suelta una parrafada incomprensible mientras levanta a la NIÑA en vilo.

< VOZ OFF NIÑA.-Mi filete resultó ser ruso...

La NIÑA se abraza a él. Se besan los dos contra la pared, la NIÑA siempre encima del ruso.

< VOZ OFF NIÑA.-Debió ser del arrebato, o que los veinte duros que costó ya no dieron para más, la cosa es que no sé cómo, mi sujetador apareció en el suelo.

El RUSO mira ahora a la NIÑA *y* parlotea muy contento.

De pronto descubre en el suelo el sujetador de la NIÑA. La NIÑA sigue su mirada.

< NIÑA.-Me parece que es el mío. Si me dejas un momento en el suelo lo recojo.

El RUSO la mira sonriendo sin entender.

< NIÑA.-Me costó veinte duros pero no tengo otro, además no me gusta dejar las cosas por ahí tiradas...

El RUSO continúa con la NIÑA en brazos y no parece dispuesto a soltarla. La NIÑA le mira *y* sonríe.

< VOZ OFF NIÑA.-Entonces descubrí que estar inmovilizada en brazos de un tipo como un oso de grande era casi todo lo que podía desear. Emocionada, sorbí una lágrima y me declaré...

< NIÑA. ¿A la tuya o a la mía?
< RUSO -La tuya o la mía ya o la mía...
< NIÑA.-Este es mi hombre... Mira, tú me gustas, y como veo que yo a ti también *y* como seguro que no tienes dónde pasar la noche te vas a venir conmigo. Hay que ser operativo. Eso dice la Trini y yo estoy de acuerdo...

El RUSO, con la NIÑA aún en vilo, echa a andar calle adelante

< VOZ OFF NIÑA.-Aquello debía ser una señal y como además no tenía pinta de querer dejarme en el suelo, dejé mi sujetador y nos fuimos en silencio que es como mejor me enamoro...

Los dos se pierden por una esquina.

SEC 35. PISO TRINI NIÑA. INT. NOCHE

La NIÑA *y* el RUSO avanzan a tropezones en la oscuridad.

La NIÑA maldice cuando su cabeza pega con algo.

En la penumbra se adivina el colchón en el que Trini duerme profundamente.

La NIÑA la zarandea.

< NIÑA.-Trini, levanta. Trini .

TRINI gruñe y se remueve.

La NIÑA insiste sacudiéndola más fuerte. Enciende la luz.

TRINI abre un ojo y pega un grito.

< TRINI.-¿De dónde has sacao ese king-kong?
< NIÑA.-Me parece que es ruso...

El RUSO está plantado delante de la cama. Su enorme tamaño hace parecer la casa aún más pequeña. Mirando alrededor suelta otra parrafada incomprensible.

< TRINI.-Me gusta, hay que ver la personalidad que tiene.
< NIÑA *(mirando al ruso con orgullo)* .-¿Verdad?

Se quedan las dos contemplando al ruso.

< NIÑA.-Trini, tienes que hacerme un favor.

TRINI continúa mirando al ruso embelesada sin escuchar a la NIÑA.

< TRINI.-¿Cómo te llamas guapetón?

El ruso contesta algo incomprensible *y* sonríe.

< TRINI.-Yo creo que le gusto Niña.
< NIÑA.-Oye Trini, no te equivoques, ven para acá... *(al ruso)* Perdona un momento que tenemos ésta *y* yo que aclarar una cosa.

La NIÑA coge a TRINI del brazo y tira de ella hacia la cocina.

TRINI la sigue mirando aún al RUSO.

SEC 35B. COCINA

La primera en entrar a la cocina es la NIÑA que espera a TRINI con los brazos cruzados.

TRINI se apoya en el marco de la puerta y mira a su amiga.

< NIÑA.-A ver si nos aclaramos. El chaval ha venido conmigo.
< TRINI.-¿Y para qué me despiertas, para contármelo?
< NIÑA.-No, para que me dejes la cama.
< TRINI.-¿Y yo dónde me meto?
< NIÑA.—Mira, yo creo que con unos cojines por aquí pues tan ricamente, ¿no?...
< TRINI.-¿Qué quieres que duerma en la cocina? ¡Hay que ver qué poco respeto tienes a veces Niña... Y si dormimos los tres en la cama? Yo no hago ruido...
< NIÑA.-Trini, haz el favor...

TRINI se lo piensa un momento.

< TRINI.—¿Te gusta mucho?

La NIÑA abre la boca para contestar. Se escucha un ronquido espantoso.

< TRINI.-¿Qué?

Otro ronquido.

Las dos amigas se asoman desde la puerta.

El RUSO duerme a pierna suelta ocupando la cama entera.

SEC 35C CASA TRINI NIÑA. INT. NOCHE

La habitación está en penumbra.

En el suelo, a ambos lados de la cama, las dos amigas tratan de dormir con el estruendo de ronquidos del RUSO.

Están tumbadas en sentido contrarío a la cabecera de modo que entre una *y* otra queda el final de la cama con los enormes pies del RUSO asomando en lo alto.

< TRINI.-Ya lo decía yo, a esta casa le hace falta otra habitación.

< NIÑA.-Si, *y* un porche con tumbonas *y* piscina y un par de filipinos...

Se quedan calladas.

< TRINI.- ¿Es cariñoso?
< NIÑA.-No sé, le conozco poco...
< TRINI .-Pues tiene que serlo porque los hombro que roncan mucho son muy cariñosos...

FUNDE A NEGRO

SEC 36. PISO TRINI. INT. DÍA

La NIÑA abre la puerta del piso.

Se escucha al RUSO cantando a voces en la ducha.

La NIÑA trae una bolsa con el desayuno.

TRINI deja la cafetera *y* vuelve a la cocina.

La NIÑA saca de la bolsa pan, leche etc. para el desayuno.

TRINI va poniendo la mesa.

< TRINI.-Oye Niña, como el Olaf éste querrá hacer turismo, he pensado que...
< NIÑA.-No se llama Olaf y no sabemos si quiere hacer turismo.
< TRlNl.-¿Ah no? ¿Y cómo se llama?
< NIÑA.-No lo sé.
< TRINI.-Pues Olaf. Y como es extranjero pues querrá hacer turismo. Así de paso pues también salimos un poco nosotras... y he pensado que lo primero de todo podemos ir a ver el luminoso del Corte Inglés y luego podíamos ir a...

OLAF sale de la ducha con una toalla en la cintura

La NIÑA le mira asombrada.

< NIÑA.-Tú puedes ir donde quieras, Olaf y yo nos quedamos.
< TRINI.-¿Y eso por qué?

TRINI se encara con OLAF que mira sonriente a ta NIÑA.

< TRINI.-¿Qué pasa pollo, que no estoy bien yo o qué?
< NIÑA.—Trini, el chaval está conmigo.
< TRINI.-¿Ah, sí? Y eso por qué a ver. ¿quién lo dice? Que lo diga él, ¿no?

OLAF se dirige a la cama, se tumba y se las queda mirando.

< NIÑA.-Pero Trini...

TRINI no le deja terminar lo que va a decir

< TRINI.-No seas egoísta niña..., además, ¿no lo compartimos todo?
< NIÑA.-Sí, pero una cosa es una cosa y otra...
< TRINI *(mirando a Olaf)*.-Venga Niña, tú primera.

La NIÑA mira a TRINI. Luego a OLAF. La NIÑA hace un gesto a TRINI para que se meta en la cocina, luego se dirige a la cama donde éste la recibe entre sus brazos.

SEC 36B. COCINA

TRINI pasea impaciente por la cocina, de vez en cuando se asoma a la puerta para ver como van los de la cama, a quien escuchamos en *off*

ENCADENA A

El rostro cambia, ahora es la NIÑA la que a duras penas soporta los gemidos que se escuchan en la habitación de al lado. AI contrario que TRINI, la NIÑA permanece en la cocina sin asomarse y tapándose los oídos con las dos manos.

ENCADENA A

SEC 36C. CASA TRINI. INT. DÍA

El trío desayuna sentado a la mesa.

OLAF les está contando sus impresiones.

Las otras dos escuchan muy atentas. Es una larga disertación en ruso de la cual las dos amigas sacan sus conclusiones.

< NIÑA.-Le gusto yo más, ya lo has oído.
< TRINI.-Pero no le ha parecido que yo esté mal. Así que ya lo sabes reina. De aquí en adelante, tas cosas van de a tres.

SEC 37. CALLE. EXT. DÍA

El trío camina a buen paso por una calle amplia. Las dos amigas van literalmente colgadas de los brazos de OLAF.

SEC 38. MUSEO DE CERA. INT. EXT. DÍA

TRINI y la NIÑA muestran a OLAF lo que consideran imprescindible

en una visita turística a Madrid. Los tres ríen y comentan ante la mirada vidriosa de las reproducciones en cera.

SEC 39. CALLE EXT. DÍA

Los tres se comprimen en el interior de un fotomatón.

Sobre estas imágenes escuchamos la voz de la NIÑA.

< VOZ OFF NIÑA.- Pasamos tres días estupendos dando vueltas por Madrid. Trini no dejaba a Olaf ni a sol ni a sombra así que me fui acostumbrando a compartirlo... Solo había una cosa que me revolvía todo por dentro cuando me acordaba: Mariló.

SEC 40. BAR. INT. DIA

Los tres se apoyan en la barra tomando unas cañas. TRINI y la NIÑA charlan mientras OLAF les da la espalda contemplando la tele.

< TRINI.-¿Y tu padre no te ha dicho porqué se fue?
< NIÑA.-No A mí nadie me ha explicado nada, yo sólo sé que se marchó.
< TRINI.-Bueno, pues ahora se lo puedes preguntar.
< NIÑA.-Yo no quiero preguntarle nada.

Trini termina su caña *y* echa el vaso directamente en su bolso.

La NIÑA mira incómoda al camarero.

< NlÑA.-¡Qué haces!
< TRINI.-No me dejaste coger mis vasos... y en casa no hay.

TRINI coge el vaso de Olaf y lo echa también al bolso mientras sigue con la conversación.

<TRINI.-¿No quieres saber por qué se fue?
< NIÑA.-Sí.
< TRINI.-Pues entonces coges y se lo preguntas.
< NIÑA.—Pero es que no le quiero preguntar...
< TRINI.—Hay que ver que cabezota eres a veces, ¿cómo lo vas a saber si no se lo preguntas?
< NIÑA.-Trini de verdad a veces no entiendes nada de nada.
< TRINI.-¿Y qué hay que entender? Cuando uno quiere saber algo pues coge *y* lo pregunta, vamos, me parece a mí que no hay otra manera...
< NIÑA.-¡Que no es tan simple Trini es que no te enteras!
< TRINI - ¡Oye si tienes algún problema conmigo me lo dices nos damos cuatro bofetadas y en paz! *(Al camarero)* ¿Cuánto es esto?

TRINI cuenta su dinero.

La NIÑA mira a OLAF pensativa. Este se da cuerna y le sonríe. La NIÑA le abraza con fuerza. Mientras, TRINI completa el dinero que le falta cogiendo la propina de un platillo que alguien ha dejado en la barra.

La NIÑA, abrazada a OLAF, no se ha dado cuenta.

SEC. 41. CALLES. EXT. ATARDECER

La NIÑA camina sola.

< VOZ OFF NIÑA-La idea de hablar con Mariló me hizo acordarme de todo, de cuando volvía a casa *y* todo estaba apagado. Siempre estaba todo apagado. Yo encendía las luces, la tele..., así me parecía que había alguien. Pero no era verdad, Mariló nunca estaba...

SEC 42. PELUQUERÍA MARILO. EXT. INT. DÍA

La NIÑA ha llegado ante la peluquería. Desde el exterior ve cómo MARILO está atendiendo a una cliente. La NIÑA empuja la puerta y entra.

SEC. 43. PELUQUERÍA MARILO. INT. DÍA

Al ver a la NIÑA, MARILO deja a su cliente un momento y se acerca a ella.

MARILO la abraza.

< MARILO.—Espérame un momento y estoy contigo, ¿vale?

La NIÑA se sienta.

MARILO termina de atender a su cliente. En el espejo, la NIÑA está seria, mirando a su madre charlar mientras trabaja.

< VOZ OFF NIÑA.-Pero lo peor no era eso. Lo peor no era que Mariló no estuviera en casa. Lo peor era que no quería estar.

MARILO se acerca sonriendo a la NIÑA.

< MARILO.-Bueno, ¡has venido a verme o a corlarte el pelo!

La NIÑA se queda un momento mirándola, sin sonreír. Sin pestañear le suelta a bocajarro.

< NIÑA.-¿Por qué no querías estar?

MARILO la mira sorprendida.

< MARILO. ¿Cómo?
< NIÑA.-Que porqué no querías estar.
< MARILO.-¿Dónde?
< NIÑA.-Con nosotros, en casa.

MARILO se la queda mirando seria.

La NIÑA la mira a ella sin decir nada.

< MARILO -Si esperas a que cierre nos vamos juntas y hablamos de lo que quieras.
< NIÑA.-Sólo quiero saber eso.

MARILO piensa un momento antes de contestar.

< MARILO.-Mira. mi vida es bastante complicada como para resumírtela ahora... además, tampoco lo ibas a entender...

La NIÑA sigue mirándola seria, sin decir nada.

< MARILO.-Niña, a mí lo que me gustaría es que fuéramos amigas...
< NIÑA.-Pero es que eres mi madre.

En el silencio que se crea entre las dos percibimos un pitido, una pequeña alarma de reloj que va sonando cada vez más alto hasta hacerse machacona.

< MARILO.—Espera un momento.

MARILO se acerca a su cliente, para el reloj del secador, lo retira y se sitúa a su espalda para quitarle los rulos. Por el espejo descubre que la NIÑA se ha marchado.

SEC 44. CALLE MADRID. EXT. ATARDECER

El tráfico de coches y personas es continuo. Sobre esra imagen escuchamos la voz en *off* de la NIÑA.

< VOZ OFF NIÑA.-Me quedé muchas horas sentada, pensando. Trini tenía razón en una cosa, cuando se quiere saber algo, se pregunta. Sólo que a veces es mejor no preguntar, sobre todo cuando no te contestan...

Vemos el rostro de la NIÑA. Está llorando.

SEC 45. PISO TRINI NIÑA. INT. NOCHE

Cuando la NIÑA llega los otros dos están dormidos en la cama. La NIÑA coge el mantel de Mariló y se arropa con él tumbada en el

suelo. La NIÑA se duerme cogida de la mano de OLAF.

SEC 46. TEJADOS DE MADRID. EXT. AMANECER

En primer término, unos hombres trabajan sobre un tejado. Al fondo, la vista se pierde sobre los tejados de Madrid mientras amanece.

SEC 47. PISO TRINI NIÑA. INT DÍA

La NIÑA despierta sola, sobre la cama. TRINI está haciendo café.

< NIÑA.- ¿Dónde está Olaf?

TRINI se encoge de hombros.

< TRINI.-Habrá salido...
< NIÑA.- ¿A dónde?
< TRINI.-¡Y yo qué sé! No estaba cuando me he despertado...
< NIÑA.-¿A dónde ha podido ir?
< TRINI.-A lo mejor hay suerte y ha salido a comprar desayuno.

La NIÑA pone tres tazas en el suelo y se sienta a esperar. TRINI va a servirse el café.

< NIÑA.-¿Vamos a esperarlo no?

TRINI la mira un poco sorprendida.

Se quedan las dos en silencio un momento. Al poco TRINI coge la cafetera y se sirve.

La NIÑA la mira de malhumor.

< NIÑA.-Qué poca educación tienes Trini...
< TRINI.-¿Por qué?
< NIÑA.-Porque no te cuesta nada esperar a que vuelva.
< TRINI.- ¿Y si no vuelve?
< NIÑA.-¿Y por qué no va a volver?
< TRINI.-¿Y por qué sí?
< NIÑA.-Porque... no veo por qué no.
< TRINI.-Pues porque a lo mejor se tenía que ir...
< NIÑA.-¿A dónde?
< TRINI.-Hay que ver lo cabezota que eres a veces Niña.
¿Cómo lo voy a saber?
< NIÑA- ¿Y si no lo sabes, por qué dices que se tenía que ir?
< TRINI -Porque se ha ido, ¿no lo ves? Y digo yo que si se lo estaba pasando bien, que seguro que sí, pues entonces es que se ha tenido que ir.

La NIÑA asiente

< TRINI.-Es lo que tiene lo del ruso... lo mismo nos ha dicho que se tenía que ir *y* no nos hemos enterado... lo mismo se ha vuelto a Rusia...

La NIÑA la mira hecha polvo.

TRINI.- ... Pero como no lo sabemos, pues tampoco tenemos el disgusto, ¿no? Es lo bueno que tiene lo del ruso... Así que como no sabemos nada hala, a desayunar.

TRINI le sirve café a la NIÑA y se pone a desayunar tranquilamente.

La NIÑA se queda mirando triste su café.

< TRINI.-Venga Niña no lo pienses más *y* tómate el café que se va a quedar helado...

La NIÑA dirige la mirada a la ventana sin tocar el café.

SEC. 48. CALLE TRINI. EXT. DÍA

Las dos caminan por la calle transportando unas sillas. En el portal está OLAF sentado. Al verle, la NIÑA suelta su silla, sale corriendo y salta encima de él, TRINI se acerca a ellos. Estos continúan abrazados.

La NIÑA está feliz y OLAF encantado con el recibimiento. La NIÑA, aún en brazos, se separa un poco para mirarle *y* besarle.

< NIÑA.-Menos mal que no te has vuelto a Rusia, Trini decía que igual te habías vuelto, ¿sabes?

La NINA se da cuenta de que OLAF tiene la cara y las manos heladas.

< NIÑA.-¡Estás helado! ¡Trini está helado de frío! Vamos a casa bonito...

TRINI entra en el porral seguido de OLAF con la NIÑA aún en brazos.

SEC 49- CASA TRINI NIÑA. INT. NOCHE

La casa ha mejorado algo. Además de las sillas, las dos amigas han encontrado una mesa en la que ahora terminan de cenar. TRINI recoge los platos.

OLAF y la NIÑA siguen sentados, mirándose sin hablar. TRINI se

queda un momento contemplando la escena, luego, sin decir nada, coge unos almohadones una manta y se hace una cama en el suelo de la cocina. Antes de cerrar la puerta se dirige a la pareja.

< TRINI -Hasta mañana.

La NIÑA se acerca a TRINI, le da un beso.

< NIÑA.-Hasta mañana.

TRINI cierra la puerta.

OLAF se levanta. Coge a la NIÑA en vilo. La NIÑA se cuelga de OLAF con brazos y piernas. Muy despacio, mientras se besan, OLAF se dirige a la cama, con la NIÑA completamente enroscada a su cuerpo. Aún enroscados, casi en la misma posición hacen el amor. Aún abrazados, casi en la misma posición duermen.

SEC 50. CASA TRINI NIÑA. INT. DÍA

Por la mañana. OLAF abre con cuidado la puerta de la cocina e intenta coger algo de fruta sin que TRINI se despierte. Pero TRINI se despierta y se sienta mirándole.

< TRINI.-¿Quieres un café?

OLAF contesta algo en ruso.

< TRINI.-Mïra yo voy a hacerlo y tú si quieres te lo tomas...

TRINI mira la hora.

< TRINI -¡Es prontísimo! ¿Dónde vas tú a estas horas?

Se queda mirando a OLAF de arriba abajo. OLAF lleva una ropa distinta al del fin de semana. Botas, pantalón de mono azul desgastado y un jersey cubierto de pintura y polvo.

< TRINI.-Lo mismo es que trabajas... que estás en alguna obra?

OLAF la mira sin entender nada. A TRINI no parece preocuparla *y* sigue con su cháchara.

< TRINI.- Tienes toda la pinta... Pues es una suerte, ¿sabes? porque nosotras estamos peladas, con lo que sacamos en Málaga pagamos el alquiler y poco más y eso juntando lo de las dos... y es que no era buen curro diga la que diga la niña... pero así son las cosas, a uno no le regalan el dinero, a uno le pagan por trabajar, ¿verdad?, y ya que tu trabajas y ya que por lo que veo te vas a quedar aquí, yo creo que podías colaborar...

OLAF le contesta algo en ruso. TRINI estira la mano.

< TRINI.-Dinero, que pongas algo de dinero.
< OLAF.-Dinero.
< TRINI.-Eso.

OLAF se mete la mano en el bolsillo y saca unos billetes.

TRINI los coge y se los guarda.

< TRINI.-Muy bien, así todos en paz ¿no te parece?

OLAF se levanta para irse.

< TRINI.-Ya que te vas creo que me voy a meter en la cama un rato...

TRINI se mete en la cama. OLAF se marcha un tanto desconcertado.

ENCADENA CON

SEC 50B. CASA TRINI NIÑA. INT. DIA

La NIÑA despierta. En seguida descubre que OLAF ha vuelto a desaparecer. Asustada, zarandea a TRINI.

< NIÑA-Trini. Trini, Olaf se ha ido otra vez.
< TRINI.-Ha ido a trabajar.
< NIÑA.-¿Cómo lo sabes?
< TRINI.-Porque le he visto...
< NIÑA.-Y te ha dicho que iba a trabajar
< TRINI.-No lo sé, . pero iba a trabajar. Ya verás como vuelve esta tarde.

SEC 51. TEJADOS DE MADRID. EXT. ATARDECER

Atardece sobre Madrid. En un tejado, unos hombres trabajan.

< VOZ OFF NIÑA.-Trini tenía razón. Cada tarde, cuando volvíamos a casa, encontrábamos a Olaf helado y lleno de polvo esperándonos en el portal...

ENCADENA CON

SEC 52 CASA TRINI INT. NOCHE

Los tres cenan.

ENCADENA CON

En el cuarto de baño, la NIÑA baña a OLAF que se sale por todas partes de la bañera. La NIÑA le lava con cuidado las manos, le mira las ampollas y rozaduras de las palmas.

< NIÑA.-¿En qué trabajas bonito?

OLAF la mira embobado sin contestar.

ENCADENA CON

En la cama, OLAF acaricia la cara de la NIÑA mientras le canta suavemente en ruso. La NIÑA le mira completamente enamorada.

SEC 53. TEJADOS DE MADRID. EXT. AMANECER

Amanece sobre los tejados. En primer término unos hombres están trabajando. Por primera vez descubrimos a OLAF entre ellos. Oímos la voz de la NIÑA.

< VOZ OFF NIÑA.-Había tres cosas que me gustaban especialmente, el dinero, los chavales y no hacer nada. Dinero no tenía pero tenía a Olaf, y esperarlo todo el día tirada en casa era el colmo de la felicidad, auuique Trini se empeñaba en estropearlo...

SEC 54. PISO TRINI NIÑA. INT. DIA

La NIÑA está tirada en la cama. Entra TRINI. Viene completamente transformada, el pelo teñido y el peinado diferente. La NIÑA se queda pasmada.

< NIÑA.- ¿Y eso?
< TRINI *(encantada).-* ¿Te gusta?

La NIÑA no sabe qué decir

< TRINI.-El color lo ha elegido Mariló *y* el peinado yo. ¡Y me ha hecho descuento!

La NIÑA se recuesta en la cama.

< NIÑA.-¡Qué generosa!
< TRINI -Hay que ver Niña lo degenerada que eres.
< NIÑA.-¿Por qué?
< TRINI.-¿Tú te crees que se puede estar todo el día ahí tirada?

TRINI se pone a recoger sus cosas, a doblar su ropa, apilar las cintas...

< NIÑA.-Pues sí. ¿Qué tiene de malo?
< TRINI.-Nada, si no te importa que Olaf nos mantenga porque lo

que es nosotras...
< NIÑA.-¿Olaf?

La NIÑA se ha sentado de golpe en la cama.

< TRINI -Pues claro, ¿de dónde crees tú que sale el dinero?
< NIÑA.-No lo había pensado.
< TRINI.-Pues ya lo sabes. Mariló dice que podemos trabajar en la peluquería con ella.

La NIÑA no contesta.

< TRINI.-Yo me he pasado la mañana allí y no es muy difícil...
< NIÑA.-Trini, no quiero trabajar en la peluquería, no pintamos nada allí.
< TRINI.- Pues yo creo que sí pintamos. Es un curro como otro cualquiera ¿Y no es tu madre Mariló? Pues ya está, y además a mí me gusta.
< NIÑA.-Cómo te va a gustar si no la conoces de nada.
< TRINI -Claro que la conozco... además, tú dices que no te gusta y tampoco la conoces mucho, ¿no?
< NIÑA.-La conozco de sobra *y* además eso es distinto.
< TRINI.-Pues no veo por qué va a ser distinto.

La NIÑA empieza a perder la paciencia.

< NIÑA.-¡Porque es mi madre, no la tuya!
< TRINI.-Pues eso, como es tu madre, pues pintamos y como tú dices que a ti no te gusta y yo digo que a mí sí pero no la conocemos pues lo mejor que podemos hacer es ir a trabajar allí y así la conocemos.

La NIÑA desiste de razonar con TRINI.

< NIÑA.- ¿Y que te piensa pagar?
< TRINI.-Pues dice que ahora mismo nada, que tiene muchísimo lío pero que más adelante si...
< NIÑA *(escéptica).*- Ya...
< TRINI.-De todas formas a mí no me hará mucha falta porque como me voy a vivir a su casa.

La NIÑA la mira alucinada.

< NIÑA.-¿Que te vas a su casa?
< TRINI.-Sí...

Se hace un silencio denso. TRINI se sienta en la orna junto a la NIÑA que la mira muy seria.

< TRINI.-Niña yo no puedo seguir más tiempo durmiendo en la cocina, además que Mariló tiene sitio de sobra y le parece muy

bien...
< NIÑA.-Desde luego Trini eres un chollo... le pagas por ponerte echa un putón, te vas a poner a trabajar sin cobrar y en su casa que le harás de asistenta también, ¿no?
< TRINI.- Lo que pasa es que te fastidia que me lleve bien con ella y tú no, eso es lo que pasa, que tienes celos...

La NIÑA le cruza la cara a TRINI. TRINI le devuelve la bofetada. Se lían las dos. Ruedan por la cama hasta que caen al suelo donde se sientan separadas.

Por un momento ninguna habla, tan sólo se recolocan la ropa mientras recuperan la respiración. La NIÑA mira a TRINI que, completamente desgreñada, se aparta el pelo de la cara.

< NIÑA.-Te queda mucho mejor ahora.

TRINI la mira. La NIÑA sonríe. Se ríen las dos.

La NIÑA abraza a TRINI.

< NIÑA.—Vete donde quieras bonita.
< TRINI.-¿De verdad que no te importa?
< NIÑA.-No...

TRINI se levanta del suelo y se arregla el pelo como puede en el espejo del cuarto de baño.

La NIÑA la mira desde el marco de la puerta.

< NIÑA.-Si te vas a ir...¡habrá que hacerte una fiesta de despedida!
< TRINI.-¡Vale!

Las dos acaban de mover la cama, echándola a un lado. Han retirado también la mesa y las sillas.

TRINI arranca un papel de un cuaderno y se lo alarga a su amiga.

< TRINI.-Venga, vamos a hacer la lista de invitados.

Se sienta junio a la NIÑA con el cuaderno y un boli. Por un momento, se concentran las dos, cada una en su lista.

Vemos el cuaderno de TRINI. Está en blanco.

Vemos el rostro de TRINI, también está en blanco. TRINI echa un vistazo al cuaderno de su amiga. Luego a su rostro. Los dos en blanco.

TRINI deja a un lado el cuaderno con decisión:

< TRINI.-Mira, yo creo que de todas formas no íbamos a caber aquí más de cuatro, así que hala, nos echamos a la calle, tú me buscas un chaval, yo compro el alcohol y a beber que son dos días.

SEC 55. CALLE. EXT. ATARDECER

La NIÑA camina pensativa.

< VOZ OFF NIÑA.-De modo que tenía que encontrar un chaval del gusto de mi amiga. Si tomaba como modelo al Ñasca, con el que estuvo un par de semanas, la tarea me iba a resultar difícil porque era lo mas feo que he visto. Y más bueno que el pan lo cual tampoco es fácil de encontrar...

SEC. 56, BAR. INT. ATARDECER

Con una caña en la mano, la NIÑA observa a su alrededor.

< VOZ OFF NIÑA.-Así que decidí hacerlo a la inversa...

En una esquina de la barra hay tres chavales jóvenes. Charlan ruidosos, se mueven constantemente, se empujan unos a otros.

La NIÑA les observa. Lo que le llega de su conversación son las risotadas, los tacos...

Hay otro grupo junto a una máquina. La NIÑA les mira de arriba abajo. Estos tienen un aire chulo y agresivo que tampoco le convence.

La mirada de la NIÑA pasa sin detenerse por un par de hombres maduros que apoyados en la barra miran la televisión.

Un poco más allá en una mesa, hay un tipo flacucho, pelón y narizotas que solo, contempla la calle.

La NIÑA se dirige a la mesa y se sienta a su lado.

< NIÑA.-Hola, ¿Estás solo?
< PEPE *(tristón)* -Un poquito...
< NIÑA.-Mira, tengo una amiga como yo de alta más o menos, es bascante mal hablada y descarada y un poco corta pero con buen corazón, buen culo, buenas tetas, un piso y mucho alcohol. Se llama Trini.
< PEPE.-Yo no soy muy guapo y ahora estoy sin trabajo pero soy muy apañado en las cosas de la casa y me gusta cantar. Me llamo PEPE.
< NIÑA *(cogiéndole del brazo).-* Pues hala, vámonos.

SEC 57. PISO TRINI NIÑA. INT. NOCHE

TRINI contempla la adquisición con ojo crítico.

< TRINI.-Pero qué me has traído Niña, éste no abulta ná.
< NIÑA.-Dijo que se llamaba Pepe.

PEPE asiente.

< TRINI -Pepe, qué flaquito estás, ¿tienes hambre?

PEPE hace un gesto ambiguo.

< TRINI-Siéntate ahí.

TRINI sienta a PEPE a la mesa *y* le cuelga una servilleta del cuello. Luego se mete en la cocina. Se oye el timbre del telefonillo.

La NlÑA oprime el botón para abrir el portal y deja la puerta de la casa abierta. Se vuelve hacia PEPE, que permanece sentado.

< NIÑA.-Bueno, ¡qué te parece mi amiga?
< PEPE.- Bien, muy bien...

SEC 57B. COCINA CASA TRINI. INT NOCHE

En la cocina, TRINI está batiendo huevos.

SEC 57C. SALON CASA TRINI NIÑA. INT. NOCHE

OLAF entra por la puerta. La NIÑA como siempre le salta al cuello.

TRINI viene de la cocina con una tortilla y un trozo de pan. Se lo pone delante a PEPE.

TRINI.-Mira Olaf, este es Pepe. Pepe, Olaf

OLAF saluda. PEPE se queda un poco perplejo.

< NIÑA *(a PEPE).*-No sabrás ruso tú, ¿no?
< PEPE.-No...

OLAF se sienta al lado de PEPE mirando la tortilla. PEPE le ofrece el tenedor.

TRINI viene y va de la cocina al salón, echa hielo en un cacharro, saca vasos, etc.

< TRINI *(desde la cocina a la Niña).-* ¿Le has dicho ya que me marcho?

La NIÑA mira entre las cinta de TRINI.

< NIÑA.- Que Trini se va bonito, nos quedamos solos...

OLAF la mira, acostumbrado ya a no entender nada, mientras acaba de comerse la tortilla con PEPE.

< PEPE.-¿Te vas de Madrid?
<TRINI *(asomándose a la puerta de la cocina).*—No, me voy a otra casa porque esto de dormir en la cocina es un cutrerío y además en la casa de Mariló hay sitio de sobra...
< PEPE.-¿Quién es Mariló?

Suena el telefonillo. La NIÑA contesta. Aprieta el botón y deja la puerta abierta.

< TRINI *(desde la cocina).-¿*Quién es Niña?

SEC 57D COCINA

TRINI está lavando unos vasos. La NIÑA se acerca.

< NIÑA.-Mariló.

A TRINI se le ilumina la cara. Deja lo que está haciendo para estrujar a la NIÑA en un abrazo.

< TRINI.-La verdad que a veces tienes unos detalles...

SEC 57E. CASA TRINI NIÑA. INT. NOCHE

MARILO empuja la puerca abierta entrando directamente hasta la mesa donde están sentados OLAF y PEPE. Deja las botellas que trae sobre la mesa.

< MARILO.-Hola, soy Mariló.

OLAF se levanta muy caballeroso y le besa la mano.

< PEPE.- Hola.

TRINI viene corriendo a abrazar a MARILO.

< TRINI -¡Que no sabía que la Niña te había invitado!
< MARILO.-Pero, ¿que te has hecho en el peinado?

La NIÑA- junto a ellas, mira a los otros dos

< NIÑA-Es mi madre

CORTA A

OLAF come patatas fritas mirando a MARILO y la NIÑA que charlan a su lado.

La NIÑA está abriendo un paquete, un regalo que MARILO le acaba de entregar. Es un vestido de noche, largo, de tirantes. La NIÑA se queda alucinada. Se levanta para verlo estirado, colocándoselo por delante.

OLAF la mira. La NIÑA le sonríe.

La NIÑA se ha emocionado, a su pesar. Besa a MARILO.

< NIÑA.-Es muy bonito
< MARILO.-¿Por qué no te lo pones? Venga, yo te ayudo.

La NIÑA empieza a quitarse la ropa.

SEC 57F. COCINA CASA TRINI. INT NOCHE

PEPE está preparando unos cócteles con la ayuda de TRINI.

< PEPE.—Pero no estoy fijo, sólo me llaman cuando necesitan mucha genre para servir una boda o algo así— ¿Tienes limón?

TRINI busca en la nevera *y* saca uno.

< TRINI.-A mí no me gusta trabajar de camarera.
< PEPE.-¿Eres camarera?
< TRINI.-Ahora no.
< PEPE.-A mí tampoco me gusta... en realidad a mí me gustaría cantar...
< TRINI.-¿Sí? ¿Qué cantas?
< PEPE.- No sé, a ver... canciones románticas, son las que más me gustan...
< TRINI.-¡Canta una!
< PEPE.-No sé, a ver... *(PEPE se concentra)* Are you lonesome tonight... *(mira a TRINI)* Do you miss me tonight...

TRINI le mira encantada.

< TRINI.-¡Qué bonito Pepe!
< PEPE.- ¿Sí?...Muchas gracias... ¿Te gusta?

TRINI hace un gesto afirmativo.

PEPE sonríe tímido. Le ofrece un vaso a TRINI.

< PEPE.-Esto ya está listo...

TRINI coge el suyo y otro. PEPE lleva los otros dos.

SEC 57G. SALON CASA NIÑA. TRINI

En el salón, MARILO está acabando de cerrarle la cremallera a la NIÑA.

TRINI se sienta junto a OLAF.

< TRINI.-Los ha preparado Pepito. Olaf, ya verás que buenos.

TRINI le da un vaso a la NIÑA.

< TRINI.-¡Qué total! Niña, estás guapísima.

OLAF mira a la NIÑA encantado.

PEPE entrega otro vaso a MARILO.

< MARILO -Venga, vamos a brindar.

Todos levantan los vasos.

OLAF brinda en ruso. Los demás repiten su brindis. OLAF bebe su vaso de un tirón y luego lo lanza contra la pared por encima del hombro. Los otros cuatro se quedan un momento sorprendidos. La NIÑA reacciona en seguida y tras beber de un trago, imita a OLAF. Uno tras otro, los vasos se estrellan contra la pared.

La música ha cambiado.

PEPE y MARILO están bailando juntos, MARILO va haciendo giros perfectamente acompasada con PEPE.

OLAF baila a su aire, bebiendo directamente de una botella.

TRINI y la NIÑA están sentadas en el suelo, con la espalda apoyada en la pared, bebiendo.

< TRINI.-Tienes que oírle cantar.
< NIÑA.-¿Lo hace bien?
< TRINI.-No sé, pero es muy bonito...
< NIÑA.-Entonces te gusta...
< TRINI.-No abulta ná.., pero me gusta...

La música ha vuelto a cambiar.

PEPE baila ahora solo, muy concentrado, siguiendo perfectamente el ritmo. OLAF se fija en él y poco a poco empieza a imitarlo.

MARILO y la NIÑA siguen las evoluciones de la pareja.

< MARILO.-¿Cómo está tu padre?
< NIÑA.-Bien...
< MARILO -¿Sabe que estás aquí?
< NIÑA.-No.

Las dos callan mirando a PEPE y OLAF que bailan juntos, componiendo una pareja grotesca. OLAF sigue bebiendo de una botella mientras estruja a PEPE contra sí. PEPE va marcando el baile muy concentrado.

< PEPE-Así, un, dos, tres, eso es, un dos , no, no...es que... estás cambiando el compás... mira, y un, dos, tres...
< MARILO.-¿Cuantos años tienes ahora?
< NIÑA.-Veinte
< MARlLO.- ¿Te imaginas quedarte embarazada ahora?

La NIÑA la mira sin decir nada.

< MARILO.- Pues eso me pasó a mí. Y encima de uno que no era ni novio ni nada, no era más que un ligue. Mi familia se empeñó en casarnos, tu padre también. Yo seguí estudiando, saliendo con mis amigos. Tu padre *y* yo no teníamos nada en común, ni siquiera los amigos. El estaba siempre en la tienda o contigo. Cuando me salió un trabajo en Madrid éI se negó a venir. Y tampoco quiso que tú vinieras conmigo, al fin y al cabo te había cuidado siempre él.
< NIÑA.- <¿Y por qué no me has llamado nunca?
< MARILO.-Eso es más difícil de explicar... Cuando empecé a trabajar aquí aquello se fue quedando lejos... cuanto más tiempo pasaba más me costaba... No sé, supongo que no quería pensar en ello... ¿Me entiendes?
< NIÑA.-No lo sé.

La NIÑA se levanta y se va.

TRINI se sienta jumo a MARILO. Las dos miran a la NIÑA que está cambiando la cinta del cassette.

< TRINI.- ¿Tú estás con nadie?
< MARILO.-No, ahora no. Viví con uno varios años. Rompimos hace poco.
< TRINI.- ¿Por qué?
< MARILO.- Porque se acabó... Supongo que no sé vivir con nadie... *(se ríe)* Que le vamos a hacer si soy así!
< TRINI.-Hay que ver la suerte que tiene la niña y lo poco que se da cuenta...

MARILO sonríe.

ENCADENA CON:

MARILO está junto a la ventana. Fuera amanece. Aparta la vista del exterior para mirar a los otros.

PEPE y TRINI bailan muy abrazados, casi sin moverse del sitio, con los ojos cerrados.

En la cama, OLAF *y* la NIÑA se besan ajenos a todo.

MARILO cruza la habitación buscando sus zapatos, su abrigo y su bolso. Cuando termina de arreglarse apaga las luces y sale en silencio de la casa.

Quedan PEPE y TRINI, apoyados uno en el otro, prácticamente dormidos de pie.

FUNDE A NEGRO.

SEC 58. TEJADOS DE MADRID

Vemos una vista de Madrid desde un punto alto. Unos hombres trabajan en un tejado. OLAF se encuentra entre ellos.

< VOZ OFF NIÑA.- La marcha de Trini me dejó un poco triste al principio. Además no me apetecía la idea de aparecer por la peluquería de modo que no la vi durante algunos días. Mi vida con Olaf seguía igual que siempre, desaparecía por las mañanas y yo le recibía absolutamente feliz cuando volvía por la tarde...

SEC 59. ESCALERAS PISO TRINI NIÑA. INT. DÍA

TRINI y PEPE suben las escaleras.

OLAF les abre la puerta.

< OLAF.-"Benas tades señoritass"
< TRINI.-Hola, ¿está la Niña?

Desde dentro se escucha su voz.

< NIÑA OFF-¡Trini!

OLAF se hace a un lado para dejarles pasar.

SEC 60. PISO TRINI NIÑA

TRINI y la NIÑA se besan.

< TRINI -¿Este ya sabe hablar como dios manda?
< NIÑA.-No, sólo sabe frases.

La NIÑA le un abrazo a PEPE.

< NIÑA.-Qué alegría veros.

OLAF tiene en la mano un diccionario español-ruso donde vienen también frases hechas, de uso cotidiano, aunque la mayoría bastante anticuadas.

OLAF lee una con mucho orgullo.

< OLAF.-Yo "son" ruso, ¿y usted?
< PEPE.-Yo no, yo soy de Talavera...

OLAF se queda un tanto confuso intentando encontrar la respuesta de PEPE en el librillo. PEPE le ayuda buscando a su vez una frase.

< TRINI.-Hay que ver cómo eres, si no venimos nosotros no te vemos el pelo.
< NlÑA.-¿Cómo está Mariló?
< TRINI.-Bien... no sabes que casa tan bonita tiene, con un cuarto de estar precioso, y cortinas, y tele...
< NIÑA.-¿Y el trabajo que tal?
< TRINI.- Pues a mí me gusta mucho, me pongo mi bata, y voy haciendo mis cosas, he aprendido mucho. Mira, éste que lleva me lo he hecho yo...
< NIÑA.-¿No me podrías prestar algo de pelas Trini? < TRINI.-Pues no, porque dice Mariló que el dinero que tiene lo tiene que guardar porque como tiene planes...
< NlÑA.-¿Cómo planes?
< TRINI -No me lo ha querido decir pero dice que nos lo dirá cuando vayamos todos en su casa, por eso hemos venido, para decíroslo, que vengáis mañana allí a comer...

PEPE, a lo suyo con OLAF, ha encontrado una buena frase que dice pronunciando en ruso como puede, OLAF suelta una carcajada y busca la respuesta.

< OLAF *(leyendo).-* ¿Cuánto cuestas por noche?

PEPE se ríe y busca a su vez otra frase.

< TRINl.- ¿Y tú cómo estás?
< NIÑA.-Completamente enamorada... *y* arruinada. Si no encuentro dinero nos echan también de aquí Trini...

SEC. 61. CASA MARILO. INT. DÍA

Apoyada en la pared, una tabla de planchar con su correspondiente plancha. La NIÑA, con el vestido que le regaló MARILO, la contempla con los brazos cruzados. La bolsa de TRINI está sobre una silla, con parte de su ropa colgada en el respaldo. Al fondo se escuchan las voces de los demás, entre las que destaca la de OLAF preguntando otra de sus frases hechas en horrible español.

< OLAF OFF.-¿Tienen un menú previsto?
< TRINI OFF.-Claro que lo tenemos y además lo ha preparado Pepito, a ver si te crees que os hemos invitado a comer una pizza congelada...

La NIÑA recorre la casa en silencio, despacio, mirándolo todo. Es una casa
pequeña, pero muy acogedora. En el dormitorio la NIÑA contempla unas fotos de MARILO. En ninguna de ellas aparecen la NIÑA o su padre.

En el salón, los cinco están sentados a la mesa.

PEPE va sirviéndoles una sopa fría. TRINI lo prueba.

< TRINI.-¿Qué es esto?
< OLAF-.¡Okroshka!
< PEPE.-Sí... Es como un gazpacho ruso...

MARILO y la NIÑA lo prueban sin mucha convicción.

El único que come con ganas es OLAF.

La NIÑA deja su cuchara.

< NIÑA.-Bueno ¿cuál es ese plan que tienes?
< MARILO.-Hacerme rica.
< TRINI.-¡Anda, como nosotras!
< PEPE.-¿Como vosotras? *(se ríe).* ¿Qué vais a hacer, robar un banco las tres?
< MARILO.- No hace falta. Tengo una idea mucho mejor.., y es legal.
< PEPE.-No sé cómo puede uno hacerse rico de una forma legal...
< MARILO.-Yo sí. Con una terraza.
< NIÑA.-¿Una terraza?
< MARILO.-Exacto, una terraza en la playa...

OLAF está completamente fuera del tiesto. En vista de que no entiende una palabra, opta por servirse otro plato y poner toda su atención en comer.

< MARILO.-Una terraza de copas... ¿sabéis la caja que se puede sacar a la semana?
< NIÑA.-Pero para eso hay que tener dinero para empezar, montar

el bar, la licencia, yo que sé...
< MARILO.-Todo eso ya está. Les he comprado la terraza a unos amigos... se puede empezar a trabajar ahora mismo...
< TRINI.-¿Y la peluquería?
< MARILO.-La peluquería no es negocio. Es cara de mantener y resulta muy trabajoso hacerse con una clientela... ¿Conocéis a alguien que vaya de peluquería en peluquería? En cambio, quién no va de bar en bar, tomando copas? Todo el mundo, y más en verano. Sumando toda esa gente te salen muchos más que con una clientela fija, por grande que sea.
< TRINI -A mí me gusta trabajar en la peluquería...
< MARILO.-Pues ya no puede ser. La he vendido
< TRINI.- ¿La has vendido?
< MARILO.-Sí. En realidad, estaba casi hecho cuando vosotras llegasteis.
< TRINI.-¿Y esta casa la has vendido también?
< MARILO.-No, la casa no.

Vemos un mapa de la costa. En él una cruz indica el lugar de la terraza en la playa.

MARILO sirve café a los otros que se sientan en el sofá, las sillas y el suelo.

< MARILO.- La terraza merece la pena los meses de verano, en realidad, si va bien, se puede vivir el resto del año sin trabajar. Pero no puedo ponerla en marcha yo sola, necesito socios. Por eso he pensado en vosotros...
< NIÑA.-¿Nosotros? Si no tenemos un duro... Pepe está parado, yo no sé dónde voy a dormir la semana que viene *y* a Trini no le pagas...
< MARILO.-No tendrías que poner dinero, eso ya lo hago yo. Vosotros ponéis la mano de obra...
< TRINI.-A mí no me gusta ser camarera... a mi me gusta la peluquería.
< MARILO.-Eso ya no puede ser, Trini.
< NIÑA.-¿Por qué no contratas camareros?
< MARILO.-Porque ahora mismo no puedo pagar a nadie... sólo si los camareros son también dueños, es posible empelar sin arriesgar tanto dinero...
< PEPE.-Eso es verdad.
< MARILO.-¿No queríais ser ricas? ¡Pues aquí tenéis la oportunidad! trabajaréis para vosotros mismos, en vuestro propio negocio...
< NIÑA.—No entiendo por qué nos lo cuentas a nosotros.

MARILO sonríe.

< MARILO.-Porque, como tú has dicho, no tenéis trabajo ni nada mejor que hacer. La gente que conozco tiene compromisos, familia o simplemente exigiría un sueldo para trabajar. Además me gustaría que pasáramos el verano juntas.

< NIÑA.- ¿Y Olaf?
< MARILO.-Ya se nos ocurrirá algo... en un bar siempre hay mucho que hacer.

La NIÑA mira a MARILO sin contestar.

< MARILO.-Pepe, ¿tú qué dices?
< PEPE.-A mí no me parece mal... yo nunca he tenido un negocio propio... ¿Cómo es la terraza?

SEC 62. CASA TRINI NIÑA. INT. DÍA

Ocupando la pantalla vemos un dibujo esquemático de unas mesas, una playa y cuatro figuras con una bandeja en la mano. Un dedo va señalando cada una de ellas.

< NIÑA OFF.-Esta soy yo, aquí Trini.... Pepe y Mariló.

Vemos el rostro de OLAF que escucha divertido.

La NIÑA busca una frase en el librillo. Los dos están sentados en la mesa.

< NIÑA.- Nos quedaremos todo el verano.

Le señala a OLAF la traducción en ruso.

OLAF asiente.

La NIÑA le mira expectante.

OLAF busca una frase.

<OLAF.-¿En qué trabaja?
< NIÑA *(leyendo).-* Camarero, por favor *(después en ruso).* Camarero.

OLAF se señala a sí mismo riéndose.

< NIÑA *(leyendo en ruso.)*—¿Quiere acompañarnos?
< OLAF *(leyendo)* -Será un placer acompañarles.

La NIÑA besa a OLAF. Luego vuelve al dibujo. OLAF la mira sonriendo. Cuando la NIÑA termina su sonrisa se ensancha.

Vemos el dibujo. Junto a las demás, la NIÑA ha dibujado la figura inmensa de OLAF

SEC 63. TERRAZA PARQUE. EXT. ATARDECER

Vemos un mar de árboles. El aire de la tarde mueve las copas. Al fondo, los edificios de Madrid. En un parque, una pequeña terraza que atiende un camarero yendo *y* viniendo.

< VOZ OFF NIÑA.-Todo estaba preparado Mariló se había marchado ya a prepararlo todo. Y de pronto, unos días antes de salir nosotros ocurrió lo que menos esperaba...

En primer término vemos el rostro de la NIÑA.

< NIÑA.-Olaf se ha ido.

PEPE *y* TRINI miran a la NIÑA que se derrumba en una silla.

< TRINI.-Cómo que se ha ido.
< NIÑA.-Hace tres días se fue por la mañana y no ha vuelto...
< TRINI.-¿Pero tú le habías dicho que nos íbamos?
< NIÑA.-Sí.

Los otros dos la miran en silencio.

< PEPE.-A lo mejor no lo entendió...
< TRINI.-Aunque no lo hubiera entendido, habría vuelto a casa, como todos los días...
< PEPE.-lgual se cree que ya nos hemos ido...
< TRINI.—Tú se lo explicaste ¿no?

La NIÑA asiente con la cabeza.

< PEPE.-Pues vamos a buscarle... ¿No sabes donde trabaja?

La NIÑA niega con la cabeza

< PEPE.-Ni si tiene algún amigo, o dónde vivía antes.

La NIÑA niega otra vez.

< TRINI.-Es lo que tiene lo del ruso. Lo mismo ahora sí que se ha vuelto a Rusia...

La NIÑA está al borde de las lágrimas.

< PEPE.-Esperamos unos días hasta que aparezca...

La NIÑA se levanta.

< TRINI.-¿Dónde vas?
< NIÑA.-No lo sé... A buscarle...

SEC 64. CALLE MADRID. EXT. DIA

La NIÑA camina sin rumbo, mirando a la gente pasar. En una gran avenida se para. El trafico de coches y personas es continuo. La NIÑA mira sin ver a su alrededor.

Bloques inmensos de pisos se recortan contra el cielo bordeando la M-30. La NIÑA mira hipnotizada el tráfico de coches en la autopista.

< VOZ OFF NIÑA.-Pero no apareció. Y lo peor fue la sensación de frío que me entró, una especie de dolor, como si Olaf no fuera a volver, ni ese día, ni al otro... ni al siguiente...

La imagen acompaña a la sensación de frío de la que habla la voz *off.*

La NIÑA avanza por el puente hacia la barrera de edificios que se alza al otro lado.

ENCADENA CON

SEC 65. TREN. EXT. DIA

Vemos el paisaje en movimiento mientras escuchamos el sonido inconfundible de las ruedas golpeando los raíles.

< VOZ OFF NIÑA.- ....EI dolor se transformó en rabia. Era la segunda vez que la persona mis importante para mí desaparecía sin más ni más... La primera fue Mariló y hacía días que nos esperaba en la playa...

SEC 66- TREN. INT. DIA

PEPE, TRINI *y* la NIÑA viajan en un compartimento de segunda. La NIÑA nene entre las manos el dibujo de la terraza que hiciera para *Olaf.*

TRINI mira el dibujo.

< TRINI-No lo pienses más.
< NIÑA.-Es que no lo puedo entender.
< TRINI.-No hay nada que entender... un buen día te encuentras con alguien y estás muy bien y luego se acaba y a otra cosa ¿y por qué se acaban las cosas? Pues yo que sé, se acaban y ya está. Anda que no me ha pasado a mí veces...
< PEPE.-No digas eso Trini, lo mismo le ha pasado algo...
< TRINI.-Qué le va a pasar...
< PEPE.-Yo que sé, que le hayan deportado... ¡la gente no desaparece así como así!

La NIÑA le mira en silencio.

< TRINI.-Cuando uno que tiene que venir no viene y después sigue sin venir es que ya no viene. Así pasa siempre... Mira, Olaf no viene pero en cambio viene Pepito que es un amor, hay que ser operativos Niña, ¿no decías que había que prosperar? Pues estar dándole vueltas y vueltas no es ser operativo ni prosperar ni nada, así que déjalo ya.
< NIÑA.-A ti te importa un bledo que venga o no venga ¿verdad?
< TRINI.-No, a mí sí me importa, pero no por eso va a cambiar nada ¿no?

La NIÑA no contesta. TRINI se levanta.

< TRINI.-Voy al bar ¿Queréis algo?

Los otros niegan con la cabeza.

< NIÑA.-Hay veces que Trini me pone negra... *(la NIÑA no puede reprimir las lágrimas)*

PEPE le da un abrazo y un beso.

< PEPE.-Yo no creo que Olaf no te quiera... Yo creo que se ha tenido que marchar...

La NIÑA le mira sin decir nada.

< PEPE.-De momento no puedes hacer nada, pero quién sabe, a lo mejor le vuelves a encontrar..

SEC 67. ESTACIÓN TREN. INT. EXT. DÍA

El tren va perdiendo velocidad hasta quedar parado en una estación.

TRINI y PEPE duermen abrazados. Un portazo brusco a TRINI que mira medio dormida alrededor. De pronto descubre por la ventana a la NIÑA que, con su bolsa en la mano, va caminando hacia la carretera que transcurre paralela a la estación. TRINI duda un momento- Luego sale rápidamente del compartimento.

SEC 68. CARRETERA JUNTO A ESTACIÓN. EXT. DÍA

TRINI alcanza a la NIÑA y la sujeta del brazo.

< TRINI.-¿Qué haces?
< NIÑA.-Me vuelvo a Madrid
< TRINI -¿A Madrid? ¿Para qué?
< NIÑA.-Para ver a Olaf.
< TRINI *(enfadándose).-* Y te vas así, sin decir nada...
< NIÑA.-Para qué voy a decir nada si no lo entiendes.
< TRINI.-¿Qué pasa, que soy tonta? ¿Qué es lo que hay que

entender., a ver?
< NIÑA.-Que no quiero ir a ningún sitio sin Olaf...
< TRINI.-Me parece que la que no entiende nada eres tú... venga Niña déjate ya de tonterías y vamos al tren.

La NIÑA no se mueve de donde está.

< TRINI *(perdiendo la paciencia).-* Niña, no seas imbécil y vamos que se va a ir el tren.
< NIÑA.—Me voy a Madrid, Trini.
< TRINI *(gritando).-* ¡Pero *se* puede saber qué vas a hacer allí!
< NIÑA *(también enfadada).-* ¡Ya te lo he dicho, buscar a Olaf!
< TRINI *(muy dura).-*A ver si lo entiendes de una vez, Olaf se ha ido, se ha marchado. Te ha dejado.
< NIÑA *(gritando).-* ¡Eso es mentira!

EI grito de la NIÑA se funde con el silbato del JEFE DE ESTACIÓN.

SEC 69. ANDEN ESTACIÓN. EXT. DÍA

El JEFE DE ESTACIÓN camina por el andén en sentido contrario al tren, mientras este arranca despacio, TRINI se acerca corriendo desde la carretera, pero se para al llegar ;al andén, paralizada por la angustia: PEPE pasa ante sus ojos apoyado en la ventanilla, completamente dormido. TRINI reacciona e intenta coger el tren a la carrera.

< JEFE DE ESTACION.-¡Oiga! ¡Oiga! ¡No puede subir ahora!

Sujeta a TRINI que se revuelve chillando.

< TRINI.-¡Pepe! ¡Pepito!

El tren sale de la estación y se aleja.

SEC 70. CARRETERA JUNTO A ESTACIÓN. EXT. DÍA

El paisaje que rodea la carretera es yermo y desangelado. El tráfico en la carretera escaso.

En el arcén, la NIÑA está sentada en su bolsa, con la cabeza entre las manos. El aspecto de la NIÑA *es* de abandono, de soledad total mientras contempla como el tren se aleja en el paisaje pelado.

TRINI se sitúa al otro lado de la carretera, en la dirección contraria y estira el dedo. La NIÑA la mira sorprendida.

< NIÑA.-¿Qué haces aquí?
< TRINI *(furiosa).-* ¿Tú que crees?

La NIÑA sigue sin entender

< NIÑA.- ¿Y Pepe?
< TRINI *(a gritos).*-¡En el tren, con mi ropa y mis cosas y todo!

La NIÑA reacciona enfadándose también.

< NIÑA.-Oye, ¡que yo no tengo la culpa!
< TRINI.- ¿Ah no?
< NIÑA.-Yo no te he dicho que te bajara del tren…
< TRINI.- Mira, Niña, que voy *y t*e parto la cara ¡¿eh?!
< NIÑA.-Si te has bajado ha sido porque te ha dado la gana, porque no te lo he pedido.
< TRINI.-Eres lo más egoísta que me he echado a la cara
< NIÑA.-¿Y eso a qué viene?
< TRINI.-¿Cómo que a qué viene? A que me preocupo por ti para que no hagas tonterías y no te vayas sola y...
< NIÑA.-Así que te preocupas, ¿eh? Ya he visto lo que te ha importado que no viniera Olaf...
< TRINI.-Mira, piensa lo que te dé la gana, yo no voy hacer más por ti porque me largo, por mí te puedes morir ahí si quieres…

Durante un rato ninguna de las dos habla. La NIÑA sigue sentada en su bolsa sin hacer dedo. Los coches pasan entre ella y TRINI tapándola momentáneamente la visión.

TRINI, al otro lado, sigue muy digna con el dedo estirado, sin mirar a la NIÑA en ningún momento.

< NlÑA.-¿Qué vas a hacer?
< TRINI.- ¡Pues seguir a dedo, a ver, qué quieres que haga!
< NIÑA *(un poco arrepentida de lo que ha hecho).*—A lo mejor PEPE se baja en la siguiente parada y te espera… a lo mejor vuelve a por ti…

TRINI deja de hacer dedo un momento, sin saber muy bien que hacer. De pronto estalla otra vez.

< TRINI.-¡Si no te hubieras bajado esto no habría pasado!
< NIÑA.— ¡S¡ me hubieras dejado en paz esperando a Olaf tampoco!
< TRINI *(muy seria).*- Niña, tu eres gilipollas, . ¿te crees que me iba a marchar con Pepe y Mariló dejándote sola en madrid, sin un duro y en la calle? ¿Tú te crees que yo hubiera hecho eso?

La NINA mira a TRINI. El enfado ha desaparecido por completo. Su expresión es una mezcla de tristeza y agradecimiento. Lentamente niega con la cabeza en respuesta a la pregunta de su amiga.

Pero TRINI contraataca de nuevo dando una de cal y otra de arena.

< TRINI.-¡A ver si te crees que me importa a mi un bledo esa tontería de hacernos ricas si no vamos juntas!
< NIÑA *(sorprendida.).-* ¿Te parece una tontería?
< TRINI.-Pues sí.
< NIÑA.-Pues cuando te lo dije no te lo pareció.
< TRINI.-Pues ahora sí.

La NIÑA contempla a TRINI sonriendo abiertamente. Un camión cruza entre las dos reduciendo velocidad y ocultando la visión.

TRINI se acerca al camión y abre al puerta.

< TRINI.-Voy hacia el Sur...
< CAMIONERO.-Sube.

Antes de hacerlo. TRINI se asoma por delante del camión buscando a la NIÑA con la mirada. En el arcén contrario no hay nadie, TRINI se dirige a la puerta abierta del camión. Una mano le ayuda a subir.

< NIÑA.-Venga Trini, que nos vamos.

TRINI termina de subir cerrando la puerta tras de sí. El camión se aleja por la carretera.

< VOZ OFF NIÑA -Decidí que trabajaría duro. Hacerme rica me pareció más que nunca la única manera posible de vivir sin depender de nadie ni esperar nada de nadie...

SEC 71. PUEBLO PLAYA. EXT. DÍA

Vemos el pueblo a primeras horas de la mañana. En la playa, bordeando el paseo. las terrazas aún cerradas se suceden interminables.

< VOZ OFF NIÑA.-Cuando llegamos descubrimos que ninguna teníamos la menor idea de dónde estaba la terraza... siempre había sido Pepe el más atento en ese asunto, así que fue también él quien dio con nosotras *y* no al revés.

Sobre la arena, con la bolsa de la NIÑA como almohada, las dos amigas duermen. PEPE las mira sonriendo. Se arrodilla a su lado *y* se inclina sobre ellas para susurrarles:

< PEPE.-Hola, ¿estáis solas?

TRINI despierta. Al descubrir a PEPE se lanza a abrazarlo.

La NIÑA se ha despertado también y mira a PEPE sonriendo.

< PEPE.-¿Qué os ha pasado? Pensábamos que os habíais vuelto a

Madrid...
< NIÑA.-Casi...
< PEPE *(abrazando a la Niña).*-Menos mal que no...

La NIÑA sonríe a PEPE

SEC. 72. TERRAZA PLAYA. EXT. NOCHE

PEPE canta al más puro estilo hortera el comienzo de una canción tipo "pimpinela".. Después de unas estrofas pasa el micrófono a una chica que descubrimos a su lado. Alternativamente van cantando la canción leyendo la letra en una pantalla de video.

Vemos la terraza que, animada por PEPE, está ya funcionando. MARILO atiende en la barra. TRINI y la NIÑA las mesas.

PEPE y su acompañante terminan la canción. PEPE pide aplausos para la chica a quien acompaña hasta su mesa. Después se acerca a la barra donde MARILO le sonríe cariñosa.

La NIÑA les observa charlar mientras espera que MARILO termine de llenarla la bandeja.

SEC 74. TERRAZA AMANECER

La NIÑA barre entre las mesas. TRINI lava vasos tras la barra. PEPE está ocupado ordenando los discos, recogiendo los micrófonos.

< VOZ OFF: NIÑA.-Vivíamos en un apartamento muy cerca

de allí que apenas pisábamos. Maríló tenía razón, la terraza era buen negocio, aunque a costa de no parar apenas...

MARILO abre la caja. Se queda un momento pensando. Luego coge su bolso, su chaqueta *y* se acerca a PEPE.

< MARILO -¿Haces tú la caja, Pepe?

PEPE asiente, MARILO se marcha dejando a los otros tres limpiando.

SEC 75. TIENDA PLAYA

La NIÑA mira postales.

< VOZ OFF NIÑA.-En el trabajo me distraía, pero en los ratos libres sentía no que me faltara algo... sino que me faltaba todo.

TRINI, en el interior, coge un montón de bañadores. La NIÑA sigue sus movimientos. TRINI después de asegurarse que nadie se ha fijado en ella, se mete en un probador.

La NIÑA está pagando las postales cuando sale TRINI con un bañador que cuelga en su sitio.

SEC 76. PLAYA. EXT. DIA

MARILO y PEPE están sentados mirando el mar. PEPE saca de un bolsillo un collar de conchas que coloca a MARILO alrededor del cuello.

< MARILO.- ¿Y esto?
< PEPE.-Un regalo.

MARILO se vuelve hacia él mostrándole el collar.

< MARILO.- ¿Qué tal?
< PEPE.-Muy bien

MARILO sonríe besando a PEPE.

Se acercan las otras dos. PEPE se retira un poco de MARILO. La NIÑA se da cuenta. TRINI no.

< TRINI.-¿Quién se baña?
< MARILO.-Hace frío para bañarse...
< TRINI.-¡Qué va ha hacer frío!
< MARILO.-No he traído el bañador...

TRINI sonríe.

< TRINI.-Yo he traído para todos.

Se pone de pie y empieza a hacer un striptease. Cuando se ha quitado la ropa los otros tres descubren entre risas que lleva varios bañadores superpuestos que va quitándose y lanzándolos a cada uno el suyo.

La NIÑA mira a TRINI seria.

< NIÑA.—Qué vicio de mangar tienes, Trini.
< TRINI.—Y tú qué manía con pagarlo todo.

Las olas rompen en la orilla. PEPE y TRINI están junto al agua, dejando que las olas les mojen los pies.

<TRINI-¿No te gustaría?

PEPE sonríe.

< PEPE.-No lo sé, no lo he pensado...
< TRINI.-Pues yo sí. Muchas veces... No te digo muchos, pero uno sí.

TRINI le da un beso a PEPE.

< TRINI.-Un Pepito como tú...

PEPE se queda pensativo.

< TRINI.-¿Te imaginas de abuela a Mariló?
< PEPE.- ¿A Mariló? Pues... no sé... no, no lo sé...

MARILO está tumbada al sol.

La NIÑA escribe una postal a su lado. MARILO echa un vistazo a la postal

< MARILO.-No se te ocurrirá decirle a tu padre que estás trabajando conmigo.

La NIÑA oculta rápidamente la postal con su mano.

< NINA (*sorprendida).-* ¿Por qué?
< MARILO.-Porque no hay ninguna necesidad de que lo sepa.
< NIÑA -¿Y a ti qué más te da?

MARILO se sienta.

< MARILO.-Mira, cuando me fui corté con muchas cosas y aunque tú no te lo creas me costó mucho. Ahora estamos aquí juntas, y yo me

alegro, pero no mezcles las cosas. Que tú y yo seamos amigas no incluye por ningún sitio a tu padre...
< NIÑA.-Lo que yo le diga o no es cosa mía.
< MARILO.-Y mía.

Las dos se miran.

SEC 77. TERRAZA. EXT. ATARDECER

La NIÑA prepara bebidas en la barra. MARILO está sentada en una de las mesas charlando *y* riendo muy animada con una pareja. TRINI toma nota en otra mesa.

En la barra pasa el pedido a la NIÑA *y* se lleva la bandeja cargada hasta otra mesa. Cuando pasa junto a la de MARILO, retira los vasos vacíos.

< VOZ OFF NIÑA -Los días pasaban. Mariló decidió abrir también por las tardes... yo me iba alejando de ella, tratándola sólo como lo que en el fondo era, la jefa.

MARILO se levanta con la pareja de amigos *y* se marcha después de despedirse brevemente de PEPE, que se queda mirándola mientras se aleja.

< VOZ OFF NIÑA.-Pepe en cambio estaba cada día más cerca sin que Mariló hiciera nada por evitarlo *y* Trini mientras tanto no se enteraba de nada...

SEC. 78. APARTAMENTO PLAYA INT. DÍA

MARILO abre un vino mientras TRINI sirve la comida.

< MARILO.-¡Bueno! Vamos a brindar que hay motivos de sobra.

MARILO sirve a todos y levanta su vaso.

< MARILO -Por Pepe, la estrella de la terraza.

PEPE baja la mirada, tímido.

MARILO se ríe.

< MARILO -No sé como no te dedicas a la canción. Pepito, seguro que triunfabas.
< PEPE.-Ya lo hago.
< MARILO.-No, pero en serio.
< PEPE.-No sé, igual en serio no me lo pasaba bien... además a mí me gusta cambiar, hacer cosas distintas... si haces bien algo luego todo el mundo espera que lo hagas mejor y eso me agobia...

< MARILO.-Pero lo tuyo es un arte no porque lo hagas bien, sino porque lo parece...
< TRINI.- ¿Cómo?
< NIÑA.-No entiendo eso.
< MARILO.-Se trata de hacer las cosas como si uno llevara toda la vida en haciéndolo, sin dudar, como PEPE, con mucha decisión. De manera que lo que sale mal no es que esté mal, es que simplemente es así.

TRINI la escucha con toda su atención.

< MARILO.- Trini... el otro día preparaste un mojito desastroso *y* lo serviste con cara de culpable... eso no puede ser. Tú lo haces, ¿que te queda mal? Le pones otro nombre *y* andando.
< TRINI.-Pero el que ha pedido un mojito querrá un mojito...
< MARILO.-A ése de momento le cuentas que no tenemos mojitos sino esta otra cosa que es mucho mejor Y en un rato libre aprendes a hacerlo como dios manda. Pero eso no lo tiene que saber nadie.
< NIÑA.-Hay cosas que están mal, aunque tú digas que son así..

MARILO mira a su hija.

<TRINI *(a la Niña).-* Las cosas no están ni bien ni mal... ¡las cosas son lo que son, y ya está!
< NIÑA.-Las cosas no son, Trini.- ¡las cosas están de una manera o de otra!
< TRINI.-¡Hay que ver lo cabezota que eres a veces! ¿Eh? ¿A ver por qué te empeñas en que las cosas están mal?
< NIÑA-Para ti todo es muy simple ¿no? Como eso de que las cosas son lo que son.
< TRINI.-¿Y qué le pasa a eso, a ver?
< NIÑA- ¡Pues que es la tontería más grande que has dicho en tu vida!
< TRINI.- *(Dolida).-* ¿Ah, sí?
< NIÑA-Sí.

La NIÑA se levanta de la mesa y se va.

SEC 79. TERRAZA- EXT. DÍA

La NIÑA sirve en la barra. Se cruza con TRINI un par de veces sin hablarse.

< TRINI.-¿Se puede saber qué te pasa? ¿Por qué no estás contenta? Tenernos una casa y trabajo *y* a Mariló... Estamos mucho mejor que antes...
< NIÑA.—A mí lo único que me interesa es ganar dinero, lo demás me importa un bledo... y si estoy contenta o no es mi problema así que déjame tranquila...
< TRINI.-Tú lo que pasa es que sigues colgada con Olaf...

La NIÑA mira TRINI.

< TRINI.-Yeso sí que no tiene solución...
< NIÑA.—Eso no tiene nada que ver.

SEC 80. APARTAMENTO PLAYA. INT. DIA

MARILO entra por la puerta cargada de bolsas.

< MARILO -¿Queréis ver lo que me he comprado?

TRINI *y* PEPE se asoman a la puerta de la cocina.

MARILO va sacando un vestido, un par de blusas, una chaqueta, zapatos... TRINI en seguida se acerca a verlo entre exclamaciones.

< TRINI.-¿Por qué no te lo pruebas?

MARILO saca todo de la bolsa. TRINI también se prueba la ropa.

PEPE hace cuentas sentado en la mesa. Está contando billetes que agrupa en pequeñas fajas para meterlos luego en sobres. Apunta en el dorso las cantidades que va introduciendo en los sobres. PEPE sonríe.

< PEPE.- Somas ricas.

MARILO y TRINI siguen a lo suyo probándose la ropa.

< PEPE.-¡Que somos ricas!

TRINI mira a PEPE.

MARILO pone cara de escéptica.

Se escucha la puerta de entrada. Aparece la NIÑA.

< MARILO.-Anda Pepito, guarda eso que ya deberías haberlo llorado al banco.
< TRINI.-Niña, que dice Pepe que somos ricas.
< NIÑA.- ¿Cómo?
< TRINI.-Que somos ricas, lo ha dicho Pepe

MARILO se acerca a PEPE *y* empieza a recoger las factura y el dinero.

< MARILO.-Venga, no digáis más tonterías y tú guarda todo esto, Pepe.

La NIÑA continúa de pie.

< NIÑA.—¿Cómo de ricas?
< PEPE (*sonríe*).-Hombre, no somos millonarias pero un poquito ricas, sí..., sólo aquí hay casi un millón y en el banco tiene que haber...
< MARILO.-En el banco nada porque es para el alquiler *y* las otras facturas.
< PEPE.—Eso ya lo he tenido en cuenta.
< NIÑA.-Muy bien, pues vamos a repartir ¿A cuánto tocamos?
< MARILO.- ¿Pero estáis de broma o qué? Aquí nadie ha hablado de repartir.
< NIÑA.- ¿No somos ricas? ¿Y no nos lo hemos currado todos? Pues a repartir.
< MARILO.- No digas estupideces Niña. Para empezar no somos ricas *y* ese dinero está gastado ya... Otra cosa es que queráis algún dinero a cuenta claro, porque la inversión que yo he hecho no está cubierta todavía...

TRINI y la NIÑA la miran perplejas.

< MARILO.-No *sé* por qué ponéis esa cara. Vivís en esta casa que pago yo, coméis de mi dinero y trabajáis en MI terraza...
< TRINI.-¿No habías dicho que éramos una sociedad?
< MARILO.-Sí claro, y haremos cuentas, pero cuando cubráis con trabajo el dinero que yo he puesto.
< TRINI.—Pero en las sociedades, los socios opinan, ¿no? < MARILO.-En esta sociedad, de momento yo soy la mayor accionista, así que yo decido.
< PEFE.-Mariló, eso tampoco es justo...
< MARILO.-¿Qué no es justo? ¿Quién paga las facturas de esta casa y las de la de la terraza?

MARILO coge el sobre con el dinero que PEPE tenía sobre la mesa y se marcha con él a su cuarto.

Se quedan los tres en silencio.

TRINI y la NIÑA miran a PEPE

< PEPE.-Yo creo que Mariló no tiene razón del todo, pero también es verdad que es un poco pronto, cuando acabe el verano hablaremos...
< NIÑA.-¿Tú crees?
< PEPE-Claro que sí.

MARILO vuelve.

< MARILO.-Además, no hemos hecho más que empezar y el trato que hicimos terminaba con el verano, ¿no?

TRINI y la NIÑA no dicen nada.

< MARILO *(a PEPE).-* ¿Me ayudas, chato?

PEPE le cierra el vestido que le queda explosivo.

< MARILO *(a Trini y la NIÑA).*-Eso si queréis os lo puedo prestar hoy pero cuidado no os tiren una copa encima... ¿Eh?

SEC 81. TERRAZA- EXT. NOCHE

PEPE canta una canción romántica. MARILO le mira. Vemos la letra en la pantalla. PEPE canta dedicándole descaradamente la letra.

La NIÑA está sirviendo cañas en la barra. Cuando levanta la vista su mirada se queda clavada.

Un grupo se acerca a la terraza. Uno de ellos, un muchachón inmenso, lleva una pierna escayolada. Los otros le ayudan a sentarse.

La NIÑA se dirige directamente a ellos.

< NINA.-¿Qué vas a tomar?

Le ha preguntado únicamente al que está escayolado, como si los otros no existieran. El muchacho contesta por todos con acento extranjero. La NIÑA escucha sin tomar nota, sin apartar la vista de él.

El muchacho sonríe.

< MUCHACHO.-Eso es todo.

La NIÑA asiente con cara de ida.

La NIÑA prepara el pedido en la barra, de vez en cuando levanta la vista para mirar al grupo.

Se acerca TRINI.

< TRINI.-Nîña he visto un filetón, lo mismo te aperece.

Le señala un tipo un poco más allá. La NIÑA sonríe. El tipo se acerca a ellas.

< TRINI.—Le he dicho que hace mucho que no comes carne.
< NIÑA.-¡Trini, no!

TRINI sonríe y les deja charlando mientras va a servir una mesa.

PEPE ha bajado del escenario y está cantándole prácticamente al oído a MARILO.

TRINI les mira cada vez más perpleja.

PEPE termina de cantar y besa brevemente a MARILO.

MARILO sonríe *y* se marcha. PEPE la sigue con la mirada.

TRINI termina en su mesa y se acerca a la barra, donde la NIÑA habla con el filete que TRINI le endosó.

TRINI apoya la bandeja en la barra *y* se queda quieta, con la mirada perdida.

La NIÑA se acerca a ella.

< NIÑA.-Trini no vuelvas a liarme

TRINI no dice nada.

Se acerca PEPE.

< NIÑA.-¿Me has oído?
< PEPE.-¿Qué pasa?
< NIÑA.-Nada, que Trini se ha propuesto que me coma aquel filete.

PEPE mira al filete que bebe un poco más allá, en la barra.

< PEPE-Pues a mí me parece un muchacho muy guapetón *(a Trini)* ¿Verdad?

TRINI le mira sin decir nada.

< NIÑA.-Sí, no está mal.
< PEPE.-¿Entonces?

La NIÑA mira al grupo del escayolado.

< NIÑA.-No sé, no puedo
< PEPE.-Pero no te compliques... si el amor de tu vida no está y en cambio está otro, pues estás con otro.
< NIÑA.-Pepe, eres un poco putón.
< PEPE.-No, yo sólo intento ser práctico y no llevar la contraria...

TRINI, que ha estado como ausente todo el tiempo, se vuelve a PEPE.

< TRINI.-Y lo de Mariló que es, ¿por no llorarle la contraria?

PEPE la mira sin decir nada, pero serio, sosteniéndola la mirada. TRINI está a punto de llorar.

< NIÑA.-¿Qué pasa?
< TRINI.-Pasa que Pepe se ha enamorado de Mariló.
< PEPE *(confuso)*.- No, Trini, no lo sé... no lo sé...

TRINI se marcha. PEPE la sigue pero TRINI se deshace de él furiosa.

La NIÑA les mira con pena. Su mirada se dirige luego al grupo del escayolado. En su mesa no hay nadie.

< VOZ OFF NIÑA.-Trini, por fin, se cayó del guindo. Casi al mismo tiempo, aunque de forma diferente, yo me caí de otro... Esa misma noche tomé una decisión.

SEC 82 PLAYA EXT. DÍA

Es muy temprano. En la playa aún no hay nadie. La NIÑA camina sola. TRINI duerme hecha un ovillo sobre la arena.

La NIÑA se sienta a su lado.

< NIÑA.-¿Cómo estás?

TRINI se sienta sin decir nada.

< TRINI.- ¿Tú lo sabías?
< NIÑA.-¿El qué?
< TRINI.- Que Pepe estaba enamorado de Mariló.
< NIÑA.- Yo creo que está enamorado desde Madrid....
< TRINI.- ¿Y por qué no me lo dijiste?
< NIÑA.- ¿Para qué, para que me dieras una bofetada?
< TRINI.-No voy a volver allí, no quiero volver a verles...

La NIÑA saca un sobre y se lo da a TRINI.

< NIÑA.-Tu parte.

TRINI mira en el interior. Está lleno de dinero.

< TRINI.-¿Te lo han dado ellos?
< NIÑA.-No.

TRINI sonríe.

< TRINI.- Lo que pasa es que ahora no puedes volver...
< NIÑA.-Ni falta que me hace...
< TRINI.-¿Sabes lo que más me duele? Pues no es haber perdido a

Pepe. A cualquiera le deja un novio. Me duele más quedarme sin Mariló. Es como quedarme otra vez sin madre...
< NIÑA.-Es que Mariló no quiere ser la madre de nadie.

Se levantan las dos y echan a andar por la playa.

< TRINI.-Oye Niña, podíamos seguir de viaje hasta fundirnos las pelas...
< NIÑA.-Podemos hacer lo que nos dé la gana, que para eso hemos prosperado...
< TRINI.-Podríamos ir a la India, o a Bélgica... o a Portugal...
< NIÑA.-Yo voy a Madrid, sí quieres ven conmigo.
< TRINI.- ¿A Madrid? ¿Y eso por qué?
< NIÑA.- Porque Olaf me quiere muchísimo.

TRINI la mira un poco sorprendida.

< TRINI.-Hay que ver lo cabezota que llegas a ser de verdad Niña.
< NIÑA.-Y, como me quiere igual que yo a él, el que no viniera sólo tiene una explicación.
< TRINI.-¿Que se ha vuelto a Rusia?

La NIÑA se para.

< NIÑA.-No.. Que ha tenido un accidente.

TRINI frunce el ceño pensándolo.

SEC 83. TREN. EXT. DÍA

El tren cruza a toda velocidad los campos.

< VOZ OFF NIÑA.-Para mi sorpresa, a Trini no le pareció ninguna tontería como solían parecerle mis ideas, al contrario, creo que por fin lo entendía. Sentía que estaba mucho más cerca de Olaf que antes, que me estaba acercando a él a toda velocidad. A lo mejor no le encontraba nunca, pero al menos ya lo sabía. Olaf no vino porque no pudo, no porque no quiso. Por primera vez en mucho tiempo me sentía muy feliz...

SEC. 84 TREN. INT DIA

TRINI y la NIÑA viajan en un compartimento de segunda. Van sentadas junto a la ventana, una frente a otra. Las dos van calladas, cada un, pensando en sus cosas.

< NIÑA.-Tiene que estar allí.. No puede haber muchos rusos accidentados ese día ¿No Trini?
< TRINI -Podemos hacer una lista de hospitales *y* recorrerlos todos...
< NIÑA.-Prefiero hacerlo yo sola Trini...

TRINI asiente. La NIÑA se sienta a su lado.

< NIÑA.-¿Y tú qué vas ha hacer?
< TRINI *(después de pensar un momento).-* Creo que voy a tener un niño.

La NIÑA da un bote.

< NIÑA.-¿Qué dices?
< TRINI.-No ahora... pero algún día sí... Ya que no puedo tener madre, al menos podré serlo, ¿no?

La NIÑA la abraza sonriendo.

< NIÑA.-Claro que sí.

Trini apoya su cabeza en el hombro de la NIÑA. La NIÑA a su vez le rodea los hombros con su brazo. La NIÑA mira a TRINI un momento, luego levanta la cara *y* cierra los ojos.

SEC 85. HABITACIÓN HOSPITAL. INT. DÍA

Cuando los vuelve a abrir la luz ha cambiado. La NIÑA está parada en el centro de una habitación en penumbra. Es una habitación de hospital, con una cama y unas sillas. La NIÑA camina hacia la cama, junto a la ventana. En ella, alguien duerme. Es OLAF. Lleva un collarín, el torso vendado y los dos brazos escayolados. La NIÑA le mira dormir. Muy despacio, sin ruido, acerca una silla y se sienta junto a la cama. Vernos su rostro. La NIÑA contempla emocionada a OLAF, sin moverse apenas, sin hablar. La NIÑA cierra de nuevo los ojos.

FUNDE A NEGRO

FIN